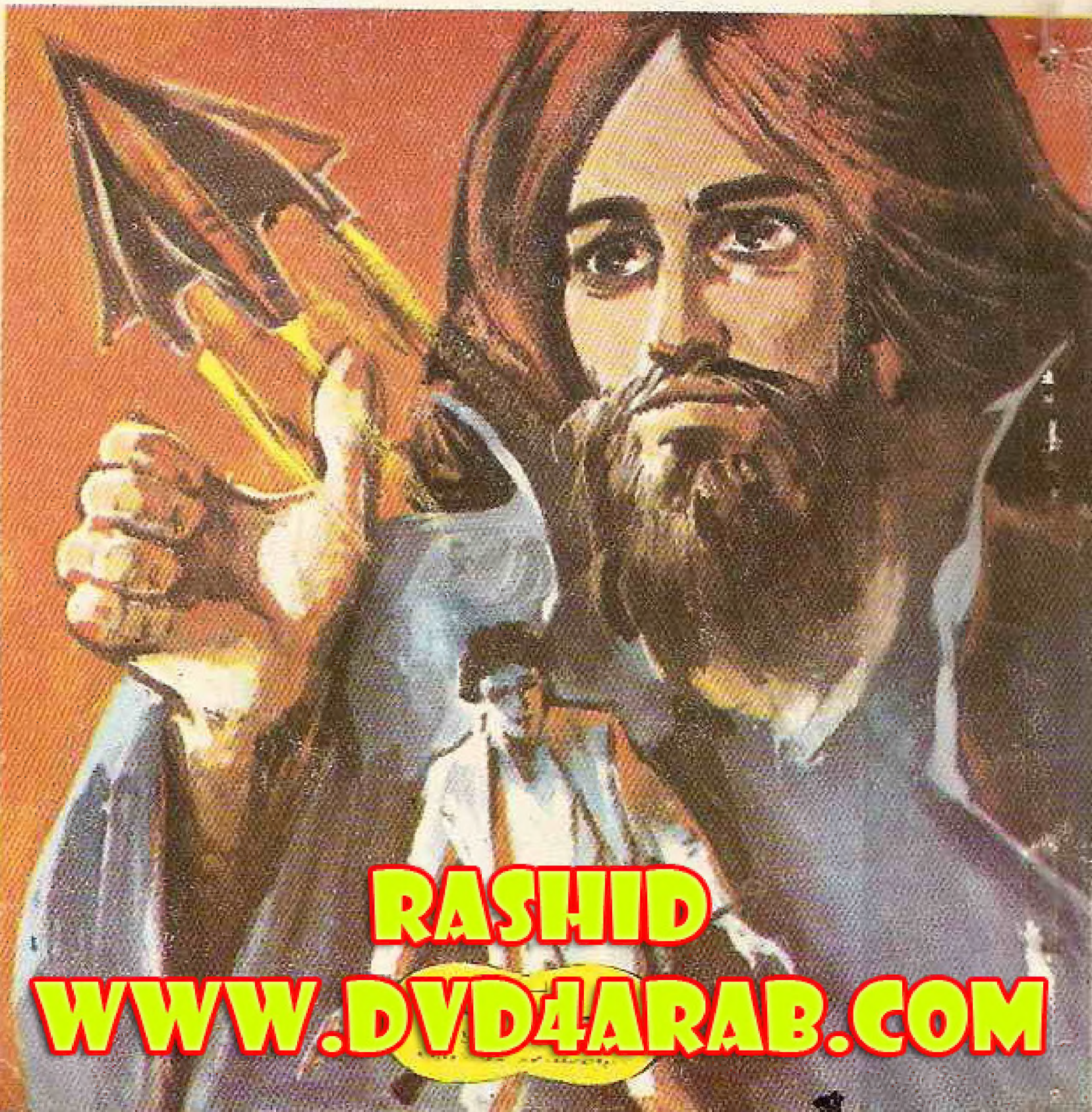




إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)



الطائرة المفقودة



RASHID

WWW.DVD4ARAB.COM

١ - نسر الشرق ..

في مكان ما على ساحل البحر الأحمر حيث إحدى القواعد الجوية العسكرية التابعة لجمهورية مصر العربية ، كانت الطائرة الحربية المقاتلة « نسر الشرق » تربص فوق أحد الممرات الجوية ، داخل القاعدة في انتظار الأمر للإقلاع ..

و « نسر الشرق » هي ثمرة للتعاون بين ليف من الخبراء والعلماء العسكريين في كل من مصر والهند في إطار الاتفاقية الموقعة بين الدولتين لتبادل الخبرات الفنية ، في مجال الصناعات الحربية المتقدمة .

وقبل أن تأخذ هذه المقاتلة الرهيبة موقعها فوق الممر الجوي تأهبًا للانطلاق .. كانت قد شهدت كثيرًا من المجهودات المكثفة في سبيل إعدادها وتجهيزها داخل المصانع الحربية المصرية ، في إطار من السرية المطلقة ،

التي تتناسب مع أهمية وخطورة هذا السلاح المتقدم ..
الذي أريد له أن يضارع أحدث ما وصلت إليه الدول
العظمى في هذا المجال .

لقد كانت المقاتلة « نسر الشرق » تعد بالفعل من
أحدث وأقوى المقاتلات الجوية في العالم .
فقد خضعت للعديد من التجارب ، واستخدم في
إعدادها أحدث وأرقى ما وصلت إليه تكنولوجيا
العصر .

وأودع العلماء العسكريون المصريون والهنود كل
خبراتهم الفنية لإعدادها حتى تكون جاهزة للمناورات
العسكرية في خريف هذا العام .. لتقرير ما إذا كان
سيتم تصميم هذه الطائرة المقاتلة الباهظة التكاليف
وإعدادها للدخول في خدمة القوات الجوية للدولتين من
عدمه .

لذا فقد كانت القاعدة الجوية المصرية تشهد في هذا
اليوم جمعا من القادة العسكريين ، وكبار رجال القوات

الجوية المصريين والهنود ، الذين حضروا خصيصا لمتابعة
المناورة الجوية ، التي ستقوم هذه الطائرة بتفيذها .
وكما كانت التجارب السابقة لإعداد وتجهيز الطائرة
تخضع لنطاق من السرية التامة ، كذلك كانت المناورة
الجوية خاضعة لتلك السرية ، خوفا من قيام الأعداء
بمحاولة إجهاض هذه التجربة ، أو السعي وراء الحصول
على أسرار هذه الطائرة ، بكل ما تحويه من تكنولوجيا
متقدمة .

وقبل إصدار الأمر للطائرة بالانطلاق إلى الجو ،
وقف أحد الخبراء العسكريين لشرح لقادة القوات
الجوية في كلا البلدين — الذين حضروا لمشاهدة
المناورة — بعضا من مميزات الطائرة قائلا :

— إن الطائرة المقاتلة « نسر الشرق » تتمتع بقدرات
عالية على المناورة نظرا لخفة حركتها ، ونقص وزنها
بالنسبة للمقاتلات الأخرى ، فضلا عن سرعتها التي
تماثل أربعة أضعاف سرعة الصوت .

كما تم تزويد الطائرة بأجهزة إلكترونية متطورة
للمغاية ، تحول دون التشويش عليها ، أو إعاقتها عن
إصابة الهدف المحدد ، فهي مزودة من ناحية أخرى
بأجهزة إلكترونية مضادة للتشويش على أجهزة الرادار
المختلفة في الدول المعادية .

ويمكننى أن أقول لكم : إن هذه الطائرة قادرة على
تحدى أحدث جهاز رادار في العالم .. فلا يمكن رصدها
إلا بعد اقترابها من الهدف بقدر كاف .

وهذه الطائرة لا تتمتع بالقدرة على المناورة حيال
المقاتلات المعادية فحسب ، ولكنها تستطيع أيضا أن
تناور وتتفادى الأنواع المختلفة من القذائف التي يمكن
أن توجه إليها ، سواء كانت هذه القذائف قذائف
مدفعية أو قذائف صاروخية .. وسواء أطلقت من
الأرض بواسطة أجهزة الدفاع الجوي ، أو من السماء
بواسطة المقاتلات المعادية ؛ فهي مزودة بوسائل إنذار

إلكترونية حساسة ، تمكنها من تفادى الإصابة المباشرة
والموجهة .

وقاطعه أحد العسكريين الهنود قائلا :

— وماذا بشأن القذائف الصاروخية المطاردة ؟

الخبر العسكري :

— إنك تعنى يا سيدى ذلك النوع من القذائف
الذى يطارد محركات الطائرات متبعا للوقود الحاررى ،
لقد واجهنا هذه المشكلة أيضا ، واستطعنا أن نتغلب
عليها ، فالطائرة مزودة بشاشة إلكترونية ترصد مختلف
أنواع القذائف الموجهة إليها ، وتقوم بتحديد هويتها ،
وإمكانية التعامل معها ، وعند انطلاق ذلك النوع من
القذائف ، تقوم الطائرة ذاتيا بتقليل سرعتها لتخفيف
انبعاث الوقود الحاررى منها ، فى الوقت الذى تقوم فيه
بإطلاق أحد الأجهزة الحرارية الأخرى المشابهة لمحرك
الطائرة فى الجو ، وعلى مسافة بعيدة عنها ، فيؤدى ذلك
إلى تحييد الصاروخ . واندفاعه لمطاردة الجهاز الحاررى
بدلا من الطائرة وإصابته .

إننا نستطيع أن نقول : إن هذه الطائرة هي الجيل الأول من هذا الطراز من المقاتلات التي تسمى بـ « نسر الشرق » .

وهي — حتى هذه المرحلة — ما زالت تعتمد على وجود الطيار داخل الطائرة ، وإن كانت مهمته تقتصر على توجيه أجهزة الكمبيوتر داخلها فقط ، أما الباقي فإن الطائرة تتولى القيام به بنفسها .

فلو افترضنا مثلاً أن هناك ثلاث طائرات مقاتلة تحاول اعتراض هذه الطائرة ، فما على الطيار إلا أن يضغط على هذا الزر الذي يشير إلى علامة الخطر ، ثم يحدد عدد الطائرات المعادية بالضغط ثلاث مرات متتالية على زر الأرقام .

وبعد ذلك يترك الطائرة تقوم بالمهمة ، على حين يجلس هو مسترخياً ليراهما وهي تتولى تدمير الأهداف الثلاثة التي تعترضها .

أما ما نفكر فيه بالنسبة للمستقبل ، فهو تطوير

ذلك النوع من المقاتلات لكي يتم الاستغناء نهائياً عن الطيار ؛ بحيث تدار وتوجه ذاتياً عن طريق الكمبيوتر . وما عدا ذلك فإنني أستطيع أن أقول لكم بكل الثقة : إنه باستخدام هذا النوع من المقاتلات سيصبح لدى قواتنا الجوية أفضل المقاتلات في العالم .

وبدأ أحد القادة العسكريين من ضباط القوات الجوية المصرية يشرح لباقي القادة تفاصيل المناورة الجوية ، التي ستقوم الطائرة « نسر الشرق » بإجرائها قائلاً :

— سيقوم الآن أحد طيارينا المصريين بقيادة الطائرة متجهاً بها نحو الساحل الجنوبي للبحر الأحمر ، وذلك لضرب أحد الأهداف البحرية الوهمية .

وسوف تقوم ثلاث من المقاتلات الهندية التي وصلت إلى القاعدة أمس بمتابعة الطائرة لاعتراضها ، ومحاولة إصابتها بقذائف دخانية .

وسوف يتم ذلك داخل دائرة محدودة للمناورة فوق مياه البحر الأحمر .

ثم تعود الطائرة إلى القاعدة ليستقلها من جديد أحد
الطيارين الهنود ، الذى سيحاول إصابة نفس الهدف مرة
أخرى ، فتعرضه ثلاث من المقاتلات المصرية .

وسوف نتابع هنا ، من خلال الرؤية الميدانية وعلى
شاشات الرادار والأجهزة التليفزيونية ، تفاصيل المناورة
المشتركة .

وأعطى القائد المسئول عن المناورة الأمر بالبدء ، فى
حين جلس القادة العسكريون من الدولتين لمتابعة
تفاصيل المناورة .

★ ★ ★



٢ — الطائرة المفقودة ..

انطلقت الطائرة « نسر الشرق » لتحلق فوق سماء
البحر الأحمر لتبعتها بعد دقائق المقاتلات الجوية
الهندية .

وكانت نتيجة المناورة الأولى إيجابية ، وأتت بنتائج
ممتازة أثبتت مدى براعة المقاتلة الجديدة وتفوقها ..
ثم بدأت المرحلة الثانية من المناورة ؛ حيث قام أحد
الطيارين الهنود بقيادة الطائرة ، والانطلاق بها ، تتبعه
المقاتلات المصرية .

وحاولت المقاتلات المصرية إصابة « نسر الشرق » ،
ولكن المقاتلة وليدة الإنتاج المشترك استطاعت أن
تفادى القذائف الدخانية بمناورة بارعة ، لتصوب ثلاث
قذائف دخانية نحو محركات الطائرة المصرية .
واتصل القائد المسئول عن المناورة من القاعدة

بالتيارين ، عن طريق جهاز اللاسلكى ، مصدرًا أوامرهم بالعودة إلى القاعدة الجوية ، معلنا انتهاء المناورة .
وعلى الفور عادت الطائرات المصرية إلى الممر الجوى للقاعدة تنفيذًا للأوامر .

لكن الغريب هو أن المقاتلة « نسر الشرق » بدلا من أن تتجه نحو الممر الجوى استدارت فجأة صوب الجنوب ، منطلقة فى سماء البحر الأحمر ، وهى تتبعد عن مكان القاعدة .

وراح القائد المسئول عن المناورة يكرر الأمر للطائرة بالعودة دون جدوى .. فقد تبين أن الطيار قد أغلق جهاز اللاسلكى ، كما قام بتعطيل الأجهزة الإلكترونية فى الطائرة ، المتصلة بالشاشات التليفزيونية فى القاعدة .. لتختفى صورة الطائرة من على هذه الشاشات ، وبدا أن الطيار يتجه بالطائرة نحو هدف محدود .

★ ★ ★

وبالقرب من مضيق باب المندب كانت إحدى سفن الصيد الحديثة الضخمة تمخر عباب البحر الأحمر .
وعلى ظهر السفينة كان هناك رجل يقف يرقب السماء من خلال منظاره المقرب .

وما أن لمح الرجل الطائرة مقبلة من وراء الأفق حتى أصدر أوامره من خلال جهاز لاسلكى صغير فى يده لباقي الرجال الذين على متن السفينة .

وعلى الفور ارتفعت الأرضية الخشبية التى تغطى ظهر السفينة إلى أعلى إلكترونيًا ، لتكشف عن تجويف داخلى أسفلها معدًا على نحو يبدو معه وكأنه مهبط جوى جاهز لاستقبال الطائرات .

وإن هى إلا لحظات حتى كانت المقاتلة الجوية تهبط لتستقر فوق المهبط الجوى فى عمق التجويف الداخلى للسفينة ، على حين عادت الأرضية الخشبية اللامعة لتأخذ وضعها الأول ، مخفية تحتها الطائرة الرهيبة ، وكأن شيئًا لم يكن ..

وبعد قليل صعد الطيار إلى سطح السفينة ليلتقى
برجل أسمر اللون ، ضخمة الجثة ، ذى شوارب ضخمة
منتصبة إلى أعلى ، وعينين محاطتين بهالتين سوداوين ..
وإلى جواره وقف عدد من الرجال .

قال له الطيار :

— لقد نفذت اتفاقى معكم .. والآن ماذا بشأن
زوجتى وطفلتى ؟

ابتسم الرجل الأسمر الضخم بدهاء قائلاً :

— هل أنت مصر على الالتقاء بهما ؟

فتقلصت عضلات وجه الطيار وهو يجيب :

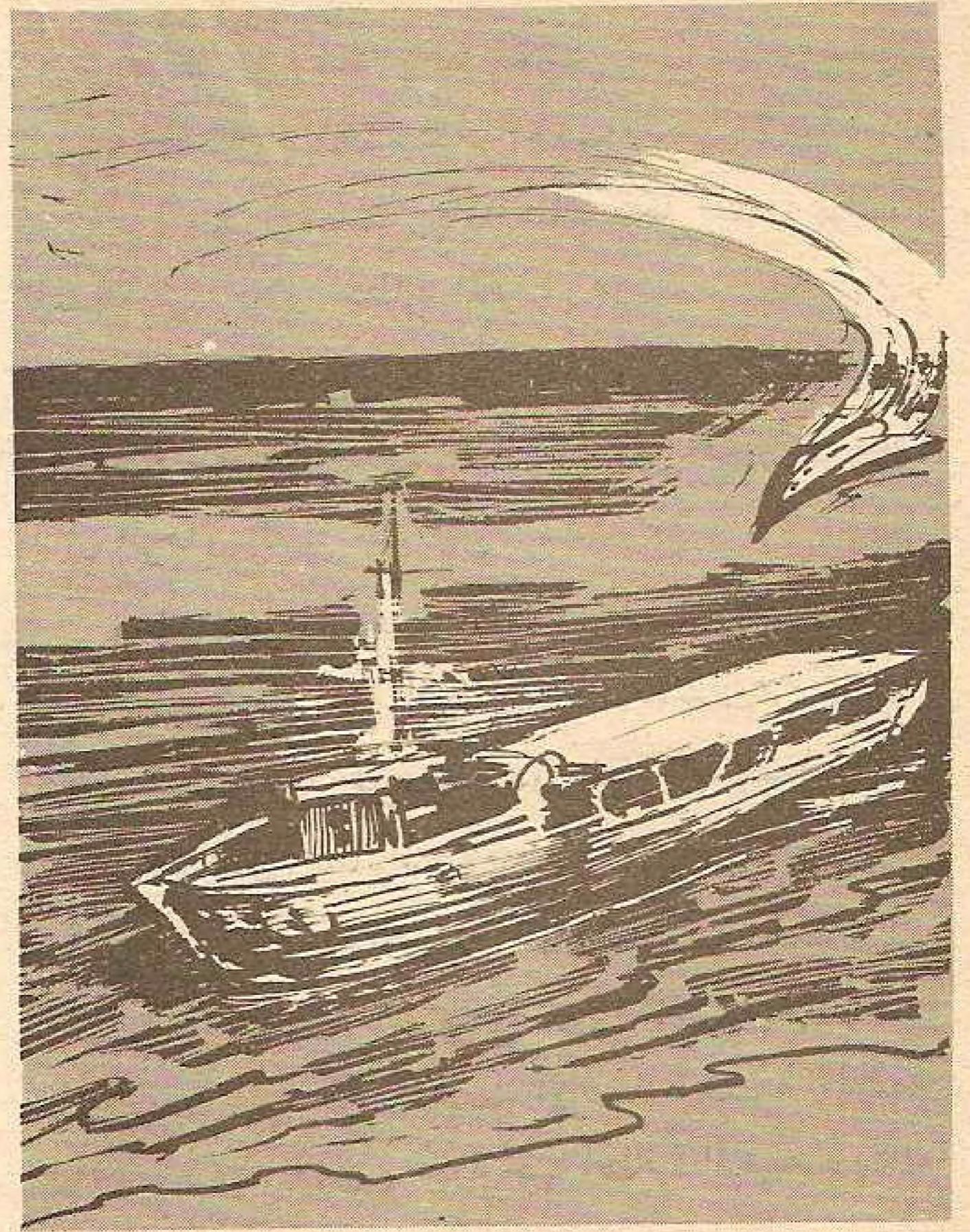
— لقد وعدتني بإعادتهما لى فور إحضارى
للطائرة .

وهنا اتسعت ابتسامة الرجل الأسمر وهو يقول :

— وأنا عند وعدى .. دعوه يلتقى بزوجته وطفلته .

ولم يشعر الطيار الهندى إلا وأحد الرجال قد هجم

عليه من الخلف ليحيط عنقه بذراعه ، ويلوى ساعده إلى



وعلى الفور ارتفعت الأرضية الخشبية التى
تغطى ظهر السفينة إلى أعلى إلكترونياً ..

الوراء .. فى حين اندفع رجل ثان لىسدّد عدة طعنات قاتلة إلى صدر الطيار بخنجر حاد .

وبدت آثار المفاجأة مرتسمة بوضوح على وجه الطيار ، الذى فغر فاه فى ذعر والدماء تسيل منه بغزارة .

وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة كان الرجال قد حملوه ، وقذفوا به إلى البحر .. ليفرغ فى أعماق اليم ، ويختفى تماما عن الأنظار .

وبعدها نظر الرجل الأسمر إلى الرجال حوله قائلا :

— والآن أزيلوا بقع الدماء من على سطح السفينة .

ثم نظر إلى المياه وأطلق ضحكة بشعة وهو يقول :

— لقد وفيت بوعدى معك .. فسوف تلتقى الآن

بزوجتك وطفلتك اللتين سبقتاك إلى الأعماق .. هذا

إذا كانت أسماك البحر قد أبقت على شىء من جثتيهما .

وتردّد فى الفضاء صدى ضحكة وحشية مجلجلة .

* * *

٣ — المهمة الشاقة ..

ظل جرس التليفون داخل (صالة) التدريبات الرياضية التابعة للمكتب رقم (١٩) يرن بلا انقطاع دون أن يثير انتباه أحد من الرجال الأربعة ، المنهمكين فى التدريبات العنيفة ، للعبة الكاراتيه والجودو .

لكن الرنين المتواصل لفت انتباه أحدهم فجأة ، فطلب من زميله التوقف عن التدريب ، واتجه إلى التليفون ، ورفع السماعة ليضعها على أذنه قائلا :

— من المتكلم ؟

وعندما أدرك شخصية محدثه شد قامته فى جدية ،

وبدا عليه الاهتمام قائلا :

— نعم يا أفندم .. موجود .. سأناديه ليكلمك

فورا .

ثم باعد السماعة عن أذنه ، وكم بوقها بكفه .

وأخذ ينادى أحد الرجال المستغرقين في التدريب ، قائلاً
بصوت عال :

— (ممدوح) .. اللواء (مراد) يريد محادثتك .

كان (ممدوح) في هذه اللحظة يتصبب عرقاً بعد
ساعتين متواصلتين من التدريب القاسي .

وبرغم أهمية التركيز في مثل هذا النوع من
التدريبات ، فإن نداء زميله لم يشتت انتباهه ، واستطاع
أن يتفادى الضربة القوية ، التي سددها إليه رفيقه في
التحريين .. ثم أشار له بيده للتوقف .

وأخذ (ممدوح) المنشفة المعلقة في (الصالة) ،
ليجفف بها عرقه . ثم وضعها على كتفه . واتجه نحو
زميله الذي أعطاه السماعة قائلاً :

— يبدو أن الأمر هام .

تناول (ممدوح) سماعة التليفون ليضعها على أذنه
قائلاً :

— مقدم (ممدوح) معك يا أفندم .

اللواء مراد :

— (ممدوح) .. أريد منك أن تحضر الآن إلى
مكتبي .

ممدوح

— سأستبدل ملابسي ، وأكون لدى سيادتك خلال
دقائق .

ووضع (ممدوح) السماعة ليحصل على حمام
سريع .. ثم استبدل ثيابه ، وصعد إلى مكتب اللواء
(مراد) في الطابق الرابع .

وما أن طرق (ممدوح) الباب حتى ناداه اللواء
(مراد) من الداخل قائلاً :

— أدخل يا (ممدوح) .

دخل (ممدوح) إلى الحجرة الواسعة التي تدار من
خلفها عمليات الإدارة ، ليجد اللواء (مراد) جالساً
خلف مكتبه ، يتابع من خلال الشاشة التليفزيونية التي
أمامه فيلمًا مصورًا بالفيديو عن الطائرات الحربية
المقاتلة .

ودون أن يحول انتباهه عن متابعة الفيلم أشار
لـ (مدوح) بالجلوس .

وحلس (مدوح) في هدوء ليراقب الشاشة
التلفزيونية . التي كانت تسجل المراحل المختلفة لمعركة
جوية ، تدور بين عدد من المقاتلات .

وبدأت تظهر على الشاشة المراحل الأخيرة للمعركة
التي كانت في حقيقتها مناورة تدريبية . بعودة ثلاث
مقاتلات إلى القاعدة الجوية .

ثم ركزت الصورة على الطائرة الرابعة ، وهي تتخذ
الاتجاه العكسي ، مبتعدة عن مركز القاعدة ، دون أن
تستجيب للنداء المتواصل لها بواسطة اللاسلكي
بالعودة .

وضغط اللواء (مراد) على أحد أزرار جهاز الفيديو
ليثبت صورة الطائرة على الشاشة التلفزيونية ، فبدت
واضحة تماما .

ثم أضاء نور المكتب ، ونهض واقفاً وهو يقول
لـ (مدوح) :

— لقد أرسلت لنا قيادة القوات الجوية هذا الفيلم
منذ أيام .. هل تعرف شيئاً عن هذه الطائرة المقاتلة ؟
ابتسم (مدوح) قائلاً :

— في الواقع يا سيادة اللواء .. فإنني أفكر إلى
الخبرة الكافية للتمييز بين أنواع المقاتلات المختلفة ، فهي
تشابه بالنسبة لي غالباً .

ولكن اللواء (مراد) لم تفارق ملامحه أمارات الجدل
وهو يتابع حديثه :

— ولكن هذه الطائرة تختلف كثيراً عن سواها ..
انظر إليها جيداً ، إنها تسمى « نسر الشرق » وهي
أحدث وأخطر ما أنتجت مصانعنا الجوية من
الطائرات .

لقد تضافرت على إنتاجها خبرات علمية نادرة من
مصر والهند ، وتكلفت أموالاً طائلة لإعدادها في
صورتها النهائية التي تراها الآن على الشاشة .

ولما كانت هذه الطائرة — بكل ما تحتوي عليه من

أجهزة ومعدات تكنولوجية — تمثل قمة الصناعات الحربية في بلادنا .. فقد كان لا بد من إخضاعها لنظام صارم من السرية ، سواء خلال مراحل إنتاجها أو مراحل المناورة الجوية الأخيرة ، التي اشتركت فيها بجانب عدد من المقاتلات المصرية والهندية .

ولكن ما حدث خلال تلك المناورة التدريبية يؤكد أن هناك من اخترق حاجز السرية المضروب حول هذه الطائرة .

فقد قام أحد الطيارين الهنود في أثناء اشتراكه في المناورة بتحويل مسار الطائرة بعيداً عن القاعدة ، ليتجه بها نحو الجنوب ، وبرغم قيامه بتعطيل الأجهزة الإلكترونية التي تتصل بالشاشات التليفزيونية في القاعدة لرصد تحركاتها على الطبيعة ، وإغلقه دائرة اللاسلكي المتصلة بالطائرة ، إلا أن شاشات الرادار التي بالقاعدة سجلت اقتراب الطائرة من مضيق باب المندب عند السواحل اليمنية .. ثم اختفت تحركات

الطائرة المسجلة على شاشات الرادار بعد ذلك ، وقد أرسل قائد القاعدة عددًا من الطائرات للبحث عن الطائرة المفقودة دون جدوى .

ممدوح :

— هذا أمر غريب حقًا .

اللواء مراد :

— الأغرب من ذلك أنه لا توجد في هذه المنطقة التي اختفت فيها الطائرة أية قواعد جوية ، أو ممرات أرضية يمكن أن تلجأ إليها .

المقدم ممدوح :

— هل هناك احتمال أن يكون الطيار قد فقد قدرته على السيطرة على الطائرة ، فسقطت به في البحر ، أو يكون قد قفز منها بالمظلة للنجاة بنفسه قبل تعرضها لحادث ما .

اللواء مراد :

— احتمال بعيد لعدة أسباب : منها أن الطيار

مشهود له بالكفاية العالية ، ولا بد من توافر هذه الكفاية لمن يسمح له بقيادة طائرة متقدمة على هذا النحو .

ثانيا : أن الطائرة مزودة بأجهزة إنذار متصلة بالقاعدة الجوية ، وتعمل ذاتيا عند حدوث أية كارثة قد تلحق بالطائرة .

ثالثا : أنه من الواضح أن الطيار قد تعمد تعطيل الأجهزة الإلكترونية ، وأجهزة اللاسلكى فى الطائرة بعد تغيير مسارها ، ومن الغريب أن تقارير المخابرات الحربية الهندية الواردة من هذا الطيار تشيد كلها بكفائته وتفانيه وتؤكد إخلاصه ووطنيته .

لكن الأمر الذى استلقت نظرى هو التقرير الآخر المرسل من المباحث الهندية ، والذى يؤكد أن زوجته وابنته قد اختفتا قبل المناورة الجوية بأسبوع ، ولم يستدل أحد على مكانهما حتى الآن .

ممدوح :

— إن ذلك يضعنا أمام احتمالين : الأول أن يكون هذا الطيار قد قام بتفريغهما إلى جهة ما قبل قيامه باختطاف الطائرة .

الثانى : أن يكون اختفاء الزوجة والابنة على هذا النحو قد تم عن طريق عملية اختطاف ، كجزء من مخطط يهدف لإجباره على تحويل مسار الطائرة لجهة ما .
اللواء مراد :

— لقد عُقدت جلسة موسعة أمس فى إدارة المخابرات العامة بين عدد من أعضاء المخابرات العامة المصرية ، والمخابرات الحربية ، وإدارة العمليات الخاصة من جهة .. وعدد آخر من ممثلى أجهزة المخابرات الهندية من جهة أخرى .

وقد قمنا بوضع عدد من الاحتمالات المختلفة وعلى رأسها هذان الاحتمالان .

كما قمنا بمراجعة عمليات المسح التى تمت للمنطقة كلها من عند حدود القاعدة الجوية حتى مضيق باب

المنذب ، واستعنا بأجهزة المراقبة البرية والجوية على سواحل البلاد المطلة على البحر الأحمر .

وقد أكدت كلها أنه في ذلك الوقت الذي كانت تقام فيه المناورة الجوية كان هناك نشاط محدود للغاية بالنسبة للملاحة البحرية والطيران الجوي .

والتقرير الوارد لنا من جمهورية اليمن الشمالية يؤكد أن المنطقة التي اختفت فيها الطائرة المفقودة فوق مياه البحر الأحمر في ذلك الوقت لم يكن بها أى نشاط بحرى أو جوى عدا قيام إحدى سفن الصيد الضخمة الحديثة بمزاولة أعمال الصيد بالقرب من هذه المنطقة ، مما يشير الحيرة والدهشة حول الوجهة التي اتجهت إليها الطائرة

ممدوح :

— هل هناك تحريات كافية عن جنسية سفينة الصيد

تلك ؟

اللواء مراد :

— إنها سفينة صيد خاصة تابعة لملياردير هندي

يدعى (كريشنا) .

ممدوح :

— ولكن ، ألا تشير جنسية هذا الرجل وتواجد

سفينته في هذه المنطقة بالذات في أثناء اختفاء الطائرة بعض الشك حول وجود صلة ما ؟

اللواء مراد :

— ولكنه أمر غير معقول أن سفينة صيد مهما

كانت تجهيزاتها تستقبل مثل هذا النوع من الطائرات فوق سطحها .

إن هذا الأمر يحتاج إلى حاملة طائرات على الأقل .

ممدوح :

— ولكنك تعلم يا سيدى أننا نسعى دائما وراء

الأشياء غير المعقولة ، أكثر من تلك التي تبدو معقولة ومتصورة .

وفوق ذلك فليس لدينا أثر آخر ، يمكننا أن نتبعه

عدا تلك السفينة .. إذن ليس لدينا سوى أن نجعلها

نقطة البدء بالنسبة لنا .

اللواء مراد :

— فليكن .. ستولى هذه المهمة منذ هذه اللحظة .. وفقك الله .

★ ★ ★



٤ — التين البحرى ..

عندما هبط (ممدوح) إلى جزر (المالديف) كانت سفينة الصيد البحرية المسماة بـ (التين البحرى) والتي يملكها الملياردير الهندى (كريشنا) ترسو بالقرب من مياه الجزيرة فى طريقها إلى ساحل (كرماندل) فى الهند .

وما أن أودع (ممدوح) حقائبه فى الغرفة التى تم حجزها له فى أحد فنادق الجزيرة ، حتى خرج ليستروح نسمات الهواء المنعش ، التى تهب عادة على الساحل البحرى للجزيرة .

ولكن استمتاعه بالنسيم العليل لم يكن ليصرفه عن الاهتمام بالمهمة التى قدم من أجلها إلى هذه الجزيرة ، التى كانت واحدة من مجموعة الجزر ، التى تتكون منها جمهورية (المالديف) .



ورفع المنظار المقرب الذى كان يعلقه على صدره
إلى عينيه ؛ ليتأكد من الاسم المسجل على السفينة ..

أخذ (ممدوح) يدير ناظره بين أسماء السفن
الراسية فى الميناء حتى استقرت نظراته على اسم السفينة
التي حضر خصيصاً من أجلها .

ورفع المنظار المقرب الذى كان يعلقه على صدره إلى
عينيه ؛ ليتأكد من الاسم المسجل على السفينة ، وهو
(التين البحرى) .

كان اسماً غريباً ومثيراً حقاً !!

وشرع (ممدوح) يلتقط بكاميرته الصغيرة عدة
صور للسفينة الراسية من مختلف جوانبها .

لكن الاهتمام الزائد من جانب (ممدوح) بالسفينة
لفت نظر أحد البحارة الهنود ، الذى كان جالساً فى
المقهى الصغير المطل على الميناء مباشرة ، وهو يحتسى
الشراب مع زميله .

كان الرجل جالساً إلى المائدة الصغيرة المجاورة
لواجهة المقهى ، فنهض من مكانه ؛ ليقف خلف
الواجهة الزجاجية المطلّة على الميناء ، وهو يرمق

(ممدوح) بنظرات متوجسة ، فيما كان الأخير يتابع
تصويره للسفينة .

قال البحار لزميله وهو لا يحول نظره عن
(ممدوح) :

— هذا الرجل يثير قلقي

سأله زميله :

— من ؟

البحار :

— ذلك الذى يبدى اهتمامًا خاصًا بسفينتنا .

ونفض البحار الآخر ؛ ليقف بجوار زميله قائلاً :

— إنك دائم التوجس .. لعله مجرد سائح يهوى

تصوير السفن والموانى .

قال البحار الأول بحدة :

— لا تكن غيبًا .. ألا ترى أن اهتمامه ينصب على

(التين البحرى) دون سواها .

فرد عليه زميله قائلاً :

— إنه يستدير نحونا .. يبدو أنه سيأتى إلى هنا .

ودخل (ممدوح) إلى المقهى الصغير الذى كان
مكتظًا بالبحارة من مختلف الجنسيات .

واختار مائدة صغيرة ليجلس إليها ..

وجلس الرجلان يرقبانه من مكانهما ، فى حين توجه
نحوه الساقى قائلاً :

— أى خدمة يا سيدى ؟

ممدوح :

— زجاجة بيبسى كبيرة من فضلك ..

الساقى :

— حاضر يا سيدى .

وبعد قليل أحضر له الساقى زجاجة البيبسى ومعها

كوب كبير ، به قطع من الثلج ، ووضعهما أمامه على
المائدة .

وأخرج (ممدوح) ورقة مالية كبيرة من جيبه ،

وأخذ يقلبها بين أصابعه ، وهو ينظر إلى الساقى قائلاً :

— هذه الورقة ليست ضمن الحساب .. وستكون لك إذا أخبرتنى بما أريد .

الساقى :

— تحت أمرك يا سيدى .

ممدوح :

— هل تعمل هنا منذ فترة طويلة ؟

الساقى :

— منذ سبع سنوات يا سيدى .

ممدوح :

— لا بد أنك تعرف الكثير عن السفن التى ترسو بالميناء وبجارتها ؟

الساقى :

— إن السفن هنا كثيرة وهى تقبل وتمضى دائما .

ممدوح :

— لكن بجارتها يلجئون غالبا إلى هذا المكان عند وصولهم ، ولا بد أنهم يثرثرون بالكثير من الكلمات .

وانحنى الساقى نحو (ممدوح) قائلا :

— هل تقصد سفينة معينة يا سيدى ؟

ممدوح :

— نعم .. أريد بعض المعلومات عن سفينة (التين

البحرى) : متى قدمت ؟ كم يوما سترسو بالميناء ؟

من صاحبها ؟ نوعية العاملين عليها ؟ أشياء من هذا

القبيل .

ونظر الساقى حوله بقلق ، وازداد فى انحنائه نحو

(ممدوح) قائلا :

— لقد وصلت هذه السفينة ليلة أمس ، وسوف

ترحل فى مساء غد ، متجهة إلى الهند .. ويقال : إنها

لأحد كبار الأثرياء الهنود ، أما قبطانها فيدعى (كومار)

وهو رجل هندى ، له وجه لا يمكن أن ينسى : لأنه

شبيه بوجه الغوريالات .

أما عن طاقمها فهو مثل جميع بحارة العالم ، تبدو

عليهم ملامح الصحة والشراسة .

قال الرجل ذلك ، ثم اختلس نظرة سريعة حوله مرة أخرى ، والتقط الورقة المالية من يد (ممدوح) ، ثم انتصب في وقفته قائلاً له :

— أشكرك يا سيدى .

واستدار عائداً لتلبية طلبات الرواد ..

قال (ممدوح) لنفسه :

— إنها معلومات بسيطة ، ولكن لا بأس بها على كل حال .

ثم بارح مكانه ، وانصرف من المقهى عائداً إلى فندقه .

أشار أحد البحارين اللذين كانا يرقبان (ممدوح) إلى الساقى .. فحضر إليهما قائلاً :

— أى خدمة يا سيدى ؟

سأله البحار :

— ما الذى كان يقوله لك ذلك الرجل ؟

الساقى :

— لم يكن يقول شيئاً ذا أهمية .

وأشار له البحار بإصبعه : لكى يحنى رأسه نحوه قليلاً ..

فأطاع الساقى وانحنى بأدب ، فأمسك البحار بياقة (الجاكت) الذى يرتديه ، وجذبه إلى أسفل بعنف .

على حين أخرج زميله مدية حادة قرب نصلها من عنقه ، محاولاً إخفاءها عن أعين رواد المقهى ، وهو يقول له فى همس :

— إننا لن ندفع نقوداً للحشرات من أمثالك حتى تتكلم .. كما فعل معك ذلك الرجل .

ولكننا نستطيع أن ندفع بهذه المدية إلى عنقك إذا لم تكن مستعداً لإخبارنا بما نريد .

ارتعد الساقى خوفاً وهو يقول لهما :

— لقد كان يسألنى عن بعض المعلومات عن السفينة التى حضرتم عليها ليلة أمس .. ولكننى لم أخبره

بشيء أقسم لكما .

ودفعه الرجل بعيدا ، على حين أعاد الآخر المدينة إلى
جيبه بسرعة ، قائلا لزميله بدمشق :

— لقد كنت محقا في شكوكك .. يبدو أنهم قد
بدعوا يرتابون في سفينتنا .

قال له البحار وهو ينهض من مكانه :

— هيا بنا .. علينا أن نخبر القبطان عن هذا

الرجل .



٥ — سفينة الأسرار ..

وفي المساء نقد (ممدوح) أحد أصحاب القوارب
الصغيرة مبلغا كبيرا من المال في مقابل استئجار قاربه
مدة ساعتين .

وسمح له الصياد العجوز باستئجار القارب على
اعتقاد أنه أحد السائحين الوافدين على الجزيرة ، الذين
يجدون متعة في القيام بنزهات بحرية ليلية على متن ذلك
النوع من القوارب البدائية ..

لكن النزهة كانت أبعد ما تكون عن ذهن
(ممدوح) هذه الليلة .. فقد انتظر حتى ابتعد بالقارب
عن الميناء إلى مسافة مناسبة ، ثم قفز إلى البحر تاركا
القارب تتلاعب به الأمواج .. وجعل يسبح في اتجاه
سفينة (التين البحري) مستترا بالظلام .

ظل (ممدوح) يسبح حتى صار قريباً من جدار
السفينة العملاقة .

أسرع يفلك الحبل الملتف حول وسطه ، والمثبت في
نهايته خطاف بحرى صغير ، ثم ألقى الحبل بطريقة فنية
محسوبة ليشب الخفاف في سور السفينة .

وشرع يتسلق السفينة في حذر ، مطمئناً إلى وجود
معظم بحارة السفينة في أرجاء الجزيرة ، وهو يدعو الله أن
يكون الحظ حليفه ..

وبلغ (ممدوح) سطح السفينة الغارقة في الظلام ،
وبدأ يعتمد على عينيه المدربتين لتحسس طريقه .

لم يكن على السطح شيء ملحوظ يثير الاهتمام ..
فهبط إلى أسفل ، ويده قابضة على الخنجر ، المختفي
داخل قميصه ، تحسباً للمفاجآت .

ترأى أمامه دهليز طويل على جانبيه عدد من الغرف
التي راح يحاول فتحها لكشف ما بداخلها .

ولم يشعر في أثناء اجتيازه ذلك الدهليز الضيق

المظلم بالشباك الرقيقة من النايلون ، التي غطت جزءاً
من أرضية الدهليز ، والتي كانت أقدامه تطوؤها .

ولم يكدهل إلى منتصف الشبكة ، حتى فوجئ بها
تلتف حوله من كل جانب في سرعة مباغتة ، وترفع به
إلى أعلى .. ليغدو معالقاً في سقف الدهليز .

وفي اللحظة التالية سبح المكان حوله بنور ساطع
ليرى أسفل الشبكة ثلة من الرجال مفتولي العضلات ،
قد كست قسماتهم أمارات القسوة والشراسة ، وفي
مقدمتهم ذلك الرجل الأسمر الغليظ الوجه القبطان
(كومار) !!

تطلع (كومار) إلى الرجل المعلق في السقف
بسخرية وهتف :

— يبدو أن الشباك قد أتت لنا بصيد ثمين هذه
الليلة .

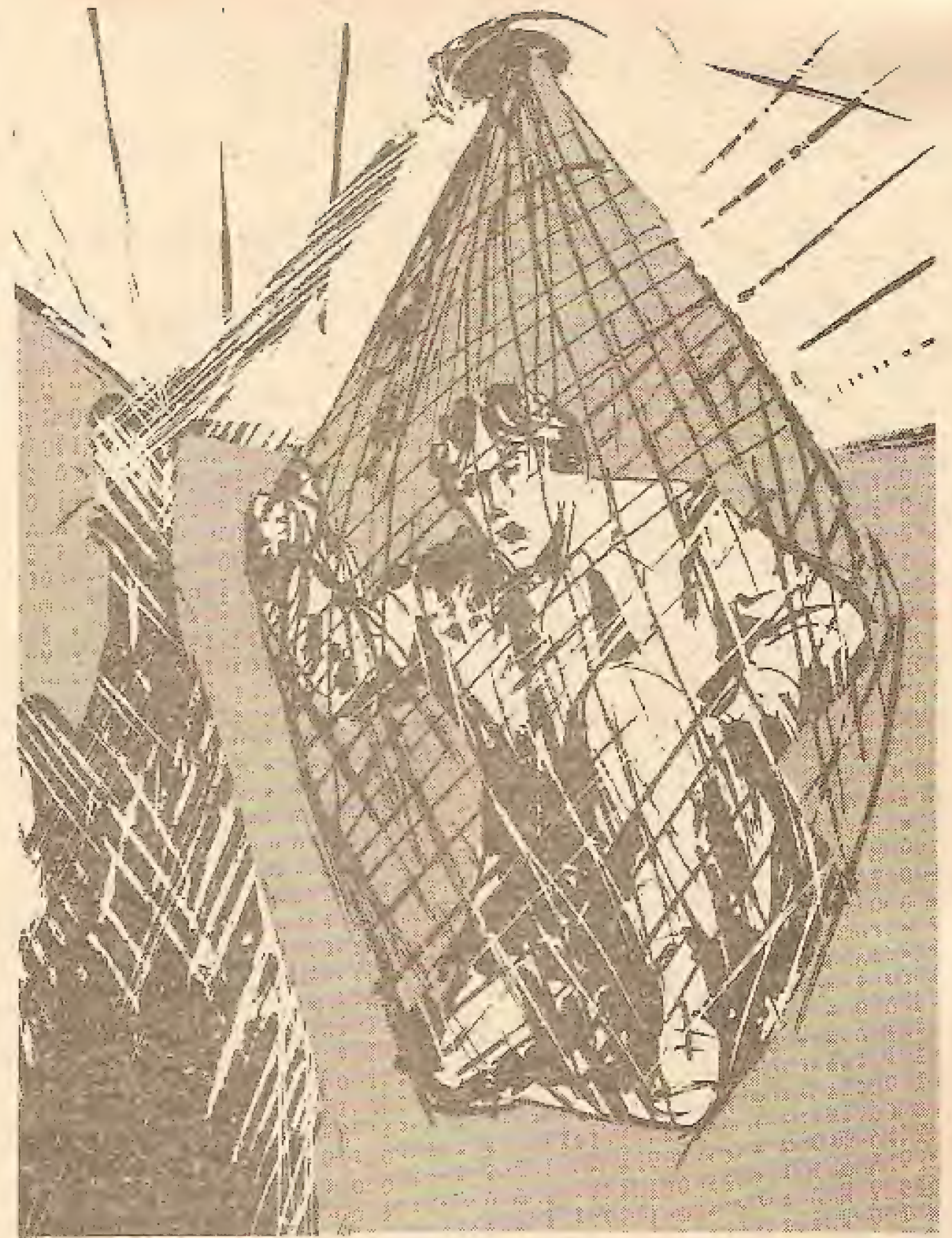
ثم أشار برأسه إلى أحد الرجال الذي أسرع يضغط
على زر صغير في جدار الدهليز ، لتفرج الشبكة هابطة

إلى أسفل ، مُلقية بصيدها إلى الأرض .
 واصطدمت قدما (ممدوح) بالأرض في عنف .
 حاول النهوض من سقطته وهو ينقل ناظره إلى
 الأسلحة المصوبة نحوه من كل جانب .
 استأنف (كومانر) سخرته قائلا :

— إنما إحدى وسائل الصيد الحديثة . واخصصة
 لأولئك القراصنة ، الذين يتسلبون إلى سفن غيرهم من
 أمثالك ..

والآن هل ستخبرنا بحقيقة شخصيتك . وبالأسياب
 التي أتت بك إلينا . أم نبدأ في استخدام العنف ؟
 ممدوح :

— إنني رجل أعمال جئت إلى هنا من أجل
 السياحة .. وكنت أقوم بخولة بحرية على أحد القوارب
 البدائية في الجزيرة ، لكنني تعرضت لمطاردة بعض
 الأشرقياء ، الذين يسطون على السائحين في عرض البحر
 في أثناء جولاتهم .. فألقيت بنفسي إلى الماء ، وظللت



ولم يكده يصل إلى منتصف الشبكة . حتى فوجئ بها
 تلفت حوله من كل جانب في سرعة مباغتة ..

أسبح حتى وصلت إلى سفينتكم .

ولما بدأت قواى تخور ، ولم تعد ذراعائى قادرين على استئناف السباحة لم أجد أمامى سوى تسلق سفينتكم هرباً من مطاردى .

وصفق (كومار) قائلاً بسخرية :

— قصة ممتازة .. إنك تبدو مؤلفاً متخصصاً فى القصص البوليسية ، أكثر منك رجل أعمال .
ونظر (كومار) نظرة ذات مغزى إلى عملاق من رجاله ، لا يقل عنه بشاعة .

فاتجه الرجل نحو (ممدوح) الذى فوجئ برجل آخر يقيد ذراعيه من الخلف ، ليشل حركته .

وأخذ العملاق الضخم يكيل له (ممدوح) اللكمات الوحشية العنيفة ، حتى سالت الدماء من جميع أجزاء وجهه وزاغت نظراته . وكاد يغيب عن الوعي .

ولكن قبل أن يفقد وعيه تماماً ، أحضر أحد الرجال

دلواً ممتلئاً بالماء ، ليقدف بها فيها على وجه (ممدوح) ؛ لكي يظن متنبها .

قال له (كومار) بغلظة :

— والآن هل لديك قصص أخرى لتقصها علينا ؟

أجاب ممدوح :

— إن أوراقى بغرفتى فى الفندق . ويمكنكم أن تطلعوا عليها . ولكننى أحملكم مسئولية ما يحدث لى الآن . فلى أصدقاء كثيرون من المسئولين فى هذه الجزيرة ، ولا بد أنهم سيبحثون عني إذا ما تأخرت عن العودة إلى الفندق هذه الليلة .

كومار :

— ولكنهم لن يعثروا لك على أثر .

ثم نظر إلى رجاله قائلاً :

— ألقوا بهذا الوغد فى ثلاجة السمك .. أريد أن

يذوق طعم الموت البارد البطيء ..

اقتاد البحارة (ممدوح) ودفعوا به داخل ثلاجة

ضخمة ، تكتظ بالسماك الذى تم صيده .

وسرعان ما أحس (ممدوح) ببرودة المكان حوله ..
فأخذ يبحث عن مخرج من ذلك الباب الفولاذى
الضخم ، الذى يغلق الثلاجة دون جدوى ، وبرغم
متانة أعصابه فقد شعر باليأس يدب فى أوصاله ، وهو
ينظر إلى سمكة ضخمة مجمدة .

لو أنه ظل حبيسا فى هذه الثلاجة اللعينة أكثر من
خمس ساعات فسوف يتحول إلى شيء شبيه بهذه
السمكة المجمدة .

* * *

بعد قرابة نصف الساعة كان (كومار) يجلس فى
ردهة الفندق الأنيق فى الجزيرة عندما تقدم إليه أحد
رجاله قائلا :

— لقد فتشنا غرفته ، وفحصنا أوراقه ، وكلها تدل
على أنه رجل أعمال مصرى ، جاء إلى الجزيرة بغرض
السياحة .

كومار :

— إذن فهو ليس سوى أحد رجال المخابرات المصرية
جاء متكررا للبحث عن الطائرة المفقودة .. إننى أتعجب
كيف أمكنهم الوصول إلينا بهذه السرعة ؟
قال له الرجل :

— أرى أنه من الأفضل أن نتصل بالزعيم
(كريشنا) لنعرض عليه الأمر .

كومار :

— نعم .. يبدو أنه لا مناص من ذلك ..

الرجل :

— يوجد خط تليفون دولى بالفندق ، ويمكنك
الاتصال به الآن فى منزله .

اتجه (كومار) إلى كايينة التليفون ليصل بالهند ،
ويطلب (كريشنا) الذى أخذ يقصُّ عليه ما حدث .
ولكن صوت (كريشنا) أتاها على الطرف الآخر
مفعما بالغضب ، وهو يقول :

— أيها الغبي .. إنه عميل للمخابرات المصرية
ولا ريب .. وذلك يعنى أن هناك عددًا من الاتصالات
والترتيبات .. التى تمت بين أجهزة الأمن المصرية ،
وأجهزة الأمن فى الجزيرة قبل تسلله إلى السفينة ، وموته
أو تعرضه للاختفاء فجأة على هذا النحو لا بد أنه
سيزيد من إثارة الشكوك حولنا ، ويعرض سفينتنا
للاحتجاز والتفتيش .

عليك أن تعيد تصحيح هذا الخطأ قبل فوات
الأوان .

دعه ينعم باستطلاع سفينتنا إذا كان يرغب فى
ذلك ؛ حتى تزيل تلك الشكوك التى بدأت تحوم حولها .
ولا تخف من شيء .. فالشيطان نفسه لن يستطيع
أن يكشف الطائرة المخفية فى أعماق السفينة .

كومار :

— أمرك أيها الزعيم .

كريشنا :

— بالمناسبة هل استوثقت أن هذا الخط غير
مراقب ؟

كومار :

— اطمئن أيها الزعيم ؛ فقد قمنا بفصل جميع
الخطوط الأخرى المتصلة بالفندق حتى تنتهى هذه
المكالمة .

★ ★ ★

فتح الرجال باب الثلاجة الضخم ليخرجوا منها
(ممدوح) الذى كان مكومًا على الأرض ، وقد تصلبت
أطرافه ، وازرقت شفاته ، وأشرف على التجمد .
وأمسك أحد الرجال بمعصمه الباردة ، ثم قال
لزملائه :

— إنه لا يزال حيًا .. ولكن علينا أن نعيد الدفء
إلى جسده .. فنبضه ضعيف للغاية ، ويكاد يشرف على
الموت .

وحملوه إلى إحدى الحجرات الدافئة بالسفينة ،

وأخذوا يدلكون أطرافه ، ويدثرونه بعشرات من الأغصان
الصوفية ، لإعادة الدفء إلى أوصاله .

وبعد فترة بدأ (ممدوح) يستعيد وعيه شيئاً فشيئاً ،
ليجد (كومار) واقفاً أمامه ، وعلى وجهه ابتسامة
تختلف عن تلك التي طالعه بها في المرة الأولى .
قال له (كومار) :

— إننى فى غاية الأسف يا سيدى على ما فعلناه
معك .. لقد فحطنا أوراقك فى الفندق ، وتأكدنا من
صدق كلامك .

أنت تعرف أن هذه الجزر تمتلئ بالقراصنة الذين
يتسللون إلى السفن فى جنح الظلام لتهبها .. وقد ظنناك
واحداً منهم ، ولكى نكفر عن خطئنا .. فسمح لنا أن
تنزل ضيفاً على سفينتنا حتى يحين موعد رحيلها فى مساء
غد ..

وبرغم ابتسامة (كومار) الودودة ، وحديثه اللين
فإن (ممدوح) لم يأنس له لحظة ، بل ظل فى قرارة

نفسه على حذر منه .. ولكنه اضطر أن يجاريه فى تمثيله
لتحقيق هدفه .

وفى الصباح شرع (ممدوح) بجول فى أنحاء السفينة
دون أن يلفت نظره شيء ما يقوده إلى الهدف الذى جاء
من أجله .

فعدا تلك الأجهزة الحديثة والمتقدمة فى وسائل
الصيد التى زوّدت بها السفينة .. لم يكن هناك شيء
آخر ينم عن صلاحيتها لإخفاء طائرة مقاتلة .

لكن الذى أثار اهتمام (ممدوح) هو أن غاطس
السفينة كان أعمق من اللازم .. فقد بدا الجزء الذى فى
المقدمة شاغلاً لفراغ ضخم غير مستخدم .

وبعد أن انتهت ضيافة (ممدوح) فوق السفينة
وقف (كومار) لتوديعه قائلاً :

— أرجو مرة أخرى أن تصفح عن خطئنا ، وأن
تكون قد قضيت وقتاً ممتعاً على سفينتنا .. عدا تلك

الساعات التي قضيتها في الثلاثة بالطبع .

وأطلق ضحكة عالية حاول أن يوهم السامع أن
مبعثها نكتة غير مقصودة ..

على حين قال (ممدوح) :

— إن الذكريات تبقى محفورة دائما بخُلُوها
ومرّها .. وبالمناسبة فأنا أيضا سأكون في طريقى إلى
الهند بعد أيام للاتفاق على بعض الأعمال هناك ، وأرجو
أن تتاح لنا الفرصة للقاء مرة أخرى .

وهبط (ممدوح) من السفينة إلى رصيف الميناء ،
ونظرات (كومار) الباردة تتبعه وهو يهمس لنفسه :
— لقد أفلت من يدى هذه المرة ، وسيكون من سوء
حظه لو التقينا مرة أخرى .

٦ — مؤسسة كريشنا ..

وصل (ممدوح) إلى الهند بلاد الأساطير أو مفتاح
الشرق كما يسمونها ، واستقل في اليوم التالى لوصوله
سيارة أجرة صغيرة ، بعد أن حدّد للسائق الجهة التى
يقصدها .

اخترقت سيارة الأجرة شوارع مدينة (كلكتا)
المزدحمة بصعوبة بالغة ، وهى تسير ببطء شديد .. لتقف
بعد قرابة الساعة أمام مبنى شاهق أنيق ، علقت عليه
لافتة ضخمة ، توضح أنه يتبع (مؤسسة كريشنا)
لمصايد الأسماك والنقل البحرى .

ونقذ (ممدوح) السائق أجره ، ثم دخل إلى المبنى
حيث طلب من المسئول عن الاستعلامات إرشاده إلى
مكتب المدير المسئول .

وفى حجرة أنيقة استقبلت السكرتيرة الحسنة



(ممدوح) بابتسامة فاتنة ، زادتها بشرتها الخمرية جمالاً
فوق جمال .

قالت السكرتيرة الحسنة لـ (ممدوح) :

— أى خدمة يا سيدى ؟

ممدوح :

— لقد اتصلت صباح اليوم بالسيد (مندار)

لتحديد موعد لمقابلاته .. وقد أفادنى بأنه سيكون

مستعداً لاستقبالى فى هذه الساعة ..

السكرتيرة :

— هل أنت السيد (ممدوح) رجل الأعمال

المصرى ؟

ممدوح :

— نعم .

السكرتيرة :

— تفضل يا سيدى إنه فى انتظارك .

وتقدمت السكرتيرة (ممدوح) إلى حجرة أكثر

استقبلت السكرتيرة الحسنة (ممدوح) بابتسامة فاتنة ..

اتساعاً وفخامة ، يتوسطها مكتب نصف دائرى ،
غريب الشكل ، وبه عدد من الأجهزة الإلكترونية
ووسائل الاتصال .

وخلف ذلك المكتب الإلكتروني كان يجلس رجل
طويل نحيل ، ذو شارب رفيع ، وشعر أسود قصير ،
وذقن صغيرة مدببة .

كان الرجل منهمكا فى الحديث مع رجلين ، يجلسان
أمام مكتبه ، حينما فوجئ بسكرتيرة تنفذ إلى المكتب
قائلة :

— آسفة يا سيد (مندار) ولكنك طلبت إدخال
السيد (ممدوح) حال وصوله ..

وتبدلت علامة الاستكثار على وجه الرجل إلى
ابتسامة مرحة ، وهو ينهض لمصافحة (ممدوح)
قائلا :

— طبعاً .. طبعاً مرحباً بالسيد (ممدوح) .. لقد
كنت فى انتظارك .

ونظر (ممدوح) إلى الرجلين قائلاً :

— يبدو أننى جئت فى وقت غير مناسب .
مندار :

— بالعكس لقد جئت فى الوقت المناسب تماماً ..
فقد انتهيت تَوّاً من الحديث مع السيدين .
ثم وجه حديثه للرجلين اللذين نهضا استعداداً
للانصراف قائلاً :

— سيكون موعدنا فى غد ..

وانصرف الرجلان تتبعهما السكرتيرة ، فى حين أشار
(مندار) لـ (ممدوح) قائلاً :

— تفضل بالجلوس .

وبحركة هادئة أراد (مندار) ألا يلاحظها (ممدوح)
ضغط الرجل على زر صغير فى أحد جوانب مكتبه
الدائرى ، وهو يتراجع بكرسيه المتحرك إلى الخلف
قليلاً ، لتبدو أمامه على شاشة صغيرة مثبتة بالمكتب
صورة لوجه (ممدوح) كانت قد التقطت له فى أثناء

تواجهه على السفينة (التين البحرى) ، فى جزر
(المالديف) .

وتكلم الرجل قائلاً :

— فى الواقع يا سيد (ممدوح) نحن مدينون لك
بأكثر من الاعتذار عن سوء الفهم ، الذى حدث معك
فوق سفينتنا .. لذا فنحن سعداء بوجودك فى الهند
لمحاولة التعبير بصورة أفضل عن أسفنا لما حدث .

ممدوح :

— إننى مقدر تماماً الدوافع التى أدت إلى وقوع
هذا الخطأ .. وأعتقد أنكم قد أبدىتم من الاعتذار
ما يكفى بعد الاستضافة الرائعة التى استضيفتموها لى فى
سفينتكم .. ومن يدرى ربما كانت هذه الحادثة فاتحة
خير بالنسبة لكلينا ، فقد جئت إلى هنا اليوم فى زيارة
تتعلق بالعمل .

مندار :

— معذرة .. هل توضح لى ذلك يا سيدى ؟

ممدوح :

— لعلكم قد عرفت من خلال فحصكم لأوراقى أننى
رجل أعمال ، وهناك اتجاه فى بلادنا للتوسع فى إنشاء
عدد من المصانع الضخمة لإنتاج الأسماك المعلبة ، مثل
التونة والماكريل .

ولما كان هذا النوع من السمك غير متوافر فى
مياهنا الإقليمية فقد حصلت على تفويض من الحكومة
المصرية لاحتكار توريد ذلك النوع من السمك ، عن
طريق التعاقد مع عدد من الشركات اليابانية
المتخصصة .

ولكننى عندما أطلعت على التجهيزات داخل
سفينتكم رأيت أنه من الأفضل أن يتم التعاقد معكم ..
هذا طبعاً إذا كنتم ستقبلون العرض الذى سأقدم به .

وابتسم (مندار) قائلاً :

— إنها ثقة غالية ، وشرف عظيم لنا يا سيد
(ممدوح) .. لكنك تعرف بالطبع أننى هنا لست أكثر

من مدير تنفيذى ، ولا بد من الرجوع في مثل هذه
الأمر إلى السيد (كريشنا) رئيس المؤسسة للحصول
على موافقته المبدئية ، فهل تسمح بإعطائنا فرصة لمدة
يوم واحد ؟

ممدوح :

— بالطبع .. سأمر عليك غدا .

مندار :

— إننى أفضل لو أعطيتنا عنوانك فى الفندق الذى
تنزل به حتى نتصل بك بأنفسنا .
وقدم له (ممدوح) العنوان ، وانصرف تشيعه
نظرات نارية شريرة . راح (مندار) يرمقه بها حتى غادر
المبنى .

واتجه (مندار) بعد ذلك ليدبر قرص التليفون ، ثم
يرفع السماعة إلى أذنه قائلا :

— نعم أيها الزعيم .. إن المعلومات التى وصلت إلينا
أمس عن وصول العميل المصرى إلى الهند صحيحة ..

فقد حضر إلى مكتبى اليوم .
وجاءه الرد من الطرف الآخر قائلا :
— هل أنت متأكد أنه هو ؟
مندار :

— نعم ، إنه مطابق للصورة تماما .. وقد حضر إلى
باعتباره رجل أعمال يسعى لعقد اتفاق لتوريد السمك
إلى بلاده .
كريشنا :

— يبدو أننى كنت متسامحا مع هذا الرجل أكثر مما
يجب .. عليك أن تتخلص منه .. ولكنى أريد أن يتم
ذلك بطريقة فنية ، لا تثير الشبهات .
وابتسم (مندار) قائلا فى خبث :
— اعتمد على فى هذا أيها الزعيم .

★ ★ ★

٧ — سيارة الرعب ..

مهيأ (ممدوح) لكي يأوى إلى فراشه بغرفته الصغيرة في الفندق عندما تنهى إلى سمعه صوت أقدام خافقة تقترب من الغرفة .. وأحس بحركة مريبة عند الباب .. فأطفأ نور (الأباحورة) بجوار سريره ، وأخرج مسدسه من تحت الوسادة ، وخطا على أطراف أصابعه نحو الباب خطوات غير مسموعة ، وجذب بسرعة مقبض الباب من الداخل ليفتحه فجأة ، وهو يصوب المسدس نحو الشخص الذى كان واقفا قبالة ..

وكم كانت دهشته عندما تبين أن هذا الشخص لم يكن سوى تلك السكرتيرة الفتاة ، التى قابلها صباح أمس في مكتب (مندار) .

ولم تكن دهشة الفتاة تقل عن دهشة (ممدوح) وهى ترى المسدس في يده مصوباً نحوها .. ثم ما لبثت

أن تماثلت نفسها وهى تقول له مازحة :

— هل هذه هى طريقتك في استقبال ضيوفك ؟

وأرخى (ممدوح) مسدسه وهو يضىء الغرفة ويقول :

— آسف يا آنسى .. فقد رابتى حركة خارج الباب .
الفتاة :

— اسمى (روهان) ولقد ظننت أننى قد نسيت رقم الغرفة ؛ لذا وقفت مترددة أمام الباب .
ممدوح :

— تفضلى .

ولكن الفتاة قالت له :

— ليس هناك وقت .. إن السيد (كريشنا) فى انتظارك بعد ساعة من الآن .. وقد أرسلنى السيد (مندار) لاصطحباك لمقابلتهما بمنزل السيد (كريشنا) .

ممدوح :

— في هذه الساعة ؟

روهان :

— إن مقابلة السيد (كريشنا) شخصيا فرصة لا يحظى بها الكثيرون ؛ لذا فالوقت غير مهم .. عليك أن تسرع باستبدال ثيابك ، وسوف تجدني في انتظارك بالسيارة أمام الفندق .

ممدوح :

— حسنا .. لن أتأخر عليك .

وهبطت الفتاة ، في حين أسرع (ممدوح) يستبدل ملابسه ، ولم ينس أن يدس مسدسه تحت حزامه قبل أن يهبط درجات الفندق .

كانت الفتاة جالسة في سيارة (فولفو) صفراء .. تلوح لـ (ممدوح) يدها من خلف زجاج السيارة ، وعلى وجهها ذات الابتسامة الساحرة .

وفتح (ممدوح) باب السيارة ليجلس بجوارها .. ثم

ما لبثت أن انطلقت بهما .

سألها ممدوح :

— هل الطريق إلى منزل السيد (كريشنا) بعيد عن هنا ؟

روهان :

— مسافة ساعة .. لا بد أنك عميل ممتاز للمؤسسة حتى يوافق رجل مثل السيد (كريشنا) على استقبالك بنفسه .

ممدوح :

— هل هو شخصية هامة إلى هذا الحد ؟

روهان :

— إنه بالنسبة لنا على الأقل يعد بمثابة الأب الروحي .

ممدوح :

— هل تعين بكلمة لنا أولئك الذين يعملون في مؤسساته ؟

روهان :

— عندما تقابله ستعرف أن له تأثيراً بالغاً على كل من يلتقى به .

ممدوح :

— هل تسمحين بسؤال آخر ؟

وضحكت الفتاة قائلة :

— سيد (ممدوح) إنك تكثر من الأسئلة .

ممدوح :

— إننى أتساءل عن سبب ربطك لهذا الحزام المتصل بالمقعد حول وسطك .

الفتاة :

— إنه نوع من احتياطات الأمن ، فأنت تعرف حوادث الطريق .

كانت السيارة تنطلق بأقصى سرعتها فوق طريق جبلى حلزوني ، وبرغم الخضرة التى تكسو تلك الجبال الحلزونية التى كانت تضيف على الطريق جواً من الطبيعة

ساحرة .. إلا أن الطريق الأسفلتى الضيق الذى يكاد يسمح بمرور سيارتين فى الاتجاهين المضادين .. يحلوا الطريق من السيارات تقريباً ، بالإضافة إلى إطلاق السيارة بهذه السرعة على هذا الارتفاع الشاهق ، فى هذا الوقت المتأخر من الليل .

كل أولئك كان ولا بد أن يثير فى النفس جانباً من خوف والرهبة .

قال (ممدوح) للفتاة :

— أيمكنك أن تقللى من سرعة السيارة قليلاً ؟

ابتسمت الفتاة قائلة :

— غير ممكن يا سيد (ممدوح) .. فهناك سر

محرك به .. إن السيارة بدون فرامل على الإطلاق .

وانزعج (ممدوح) وقد خيل إليه أن ذلك نوع من

ساعة الثقيلة .

وهنا ضغطت الفتاة على زر فى أحد أركان تابلوه

سيارة ، لينفرج سقفها حتى المنتصف .. ثم جذبت



وفجأة رأى (ممدوح) المقعد وهو ينطلق من جواره
كالقذيفة حاملا الفتاة الجالسة فوقه

الذراع الصغيرة التي على الجانب الأيسر من المقعد .
وفجأة رأى (ممدوح) المقعد وهو ينطلق من جواره
كالقذيفة حاملا الفتاة الجالسة فوقه ، ليدير بها مندفعاً
خارج سقف السيارة المفتوح !!
وأسرعت الفتاة توجه المقعد الطائر إلى الاتجاه
العكسي ، وهي تضحك قائلة له :
— وداعا يا سيد (ممدوح) .. أتمنى لك رحلة
سعيدة .

وحاول (ممدوح) التحكم في السيارة دون
جدوى .. فقد كانت تندفع بسرعة جنونية فوق الطريق
الضيق ، وهي تكاد تنحرف لتسقط من فوق قمة
الجليل .

كان المشهد من أعلى يلقي الرعب في أقوى
القلوب .. وعبثا حاول (ممدوح) التحكم في عجلة
القيادة للانحراف بالسيارة شمالا ، ليعبدها عن السقوط
في الهاوة السحيقة .. فقد كانت السرعة الفائقة

والانحرافات الحادة للطريق الحلزوني .. تنذر بالخطر
المروع الوشيك الذى لا منجاة منه ..

هنالك ، وفى مثل هذه اللحظات الفاصلة بين الحياة
والموت ، يظهر بجلاء جدوى التدريب المتواصل ، ورباطة
الجأش ، وقوة الأعصاب ، وسرعة البديهة ، فقد يكون
لأحد هذه العوامل أو كلها مجتمعة الفاصل بين النجاة
أو الهلاك .

فقد لاحظ (ممدوح) فى أثناء اندفاع السيارة عددًا
من اللوحات السياحية المعلقة على جانب الطريق ،
والتي تم تثبيتها فى الجانب الأيسر من الجبال الخضراء
بواسطة أعمدة حديدية طويلة لكى يراها المارة على
الطريق .

وفى محاولة انتحارية تسلق (ممدوح) سطح السيارة
الذى كان مفتوحا إلى منتصفه ، وحاول تثبيت نفسه
برغم الاندفاع الجنونى للسيارة ، منتهزا أول فرصة تقابله
عند رؤيته لأحد الإعلانات المعلقة ، فوثب نحوها فى

اللحظة الأخيرة ليتعلق بأحد أغصانها الحديدية ، فيما
كانت السيارة منطلقة فى اندفاعها لتسقط إلى الهاوية من
فوق الجبل وهى ترتطم فوق صخوره .
قفز (ممدوح) إلى الأرض وصوت انفجار السيارة
يدوى فى أذنيه .

ووقف من أعلى يرقب السيارة المشتعلة ، وهو
لا يكاد يصدق أنه قد نجا من هذه الميته المروعة ..



٨ — السانجاي ..

بعد يومين من ذلك الحادث كانت (روهان) سكرتيرة السيد (مندار) تغادر مبنى المؤسسة في طريقها إلى الخارج .

ووقفت لتوديع بعض الأشخاص .. ثم اتجهت نحو سيارتها اليابانية الصغيرة لتستقلها عائدة إلى منزلها .

وبدأت تدير مفتاح التشغيل الخاص براديو السيارة ، لتعم ببعض الموسيقى الهندية الحاملة في أثناء الطريق .. ولكنها حينما نظرت في المرآة الصغيرة المعلقة داخل السيارة وجدت نفسها أمام مفاجأة غير متوقعة على الإطلاق .

وجدت (ممدوح) جالساً في المقعد الخلفي وفي يده اليسرى جريدة مطوية ، وضعها على مؤخرة المقعد الجالسة عليه .. في حين كانت يده اليمنى تمسك بمسدس

مزود بكاتم للصوت ، أخفاه أسفل الجريدة حتى لا يراه أحد من المارة .

وقفزت أمارات الفرع إلى وجه الفتاة ، في حين قال لها (ممدوح) مبتسماً :

— ها نحن أولاء قد التقينا مرة أخرى يا عزيزتي .. استمرى في القيادة .

ثم قال متابعاً حديثه :

— مفاجأة .. أليس كذلك ؟ لقد كان المفروض أن أكون الآن أشلاء ممزقة ، تتنازعها النور التي تحوم فوق الجبل .

ومع ذلك فلن أكون عنيفاً معك في انتقامي .. لقد دبرت لك ميتة أقل بشاعة من تلك التي أعدتها لي . تكفي ضغطة بسيطة على زناد هذا المسدس ليتحقق هذا الانتقام في يسر وهندوء .

وبالمناسبة فقد فحصت سيارتك ، وتأكدت أنك لن تجدني فيها مقاعد طائفة تهرين بها هذه المرة .

وتضاعف فرع الفتاة وذعرها وهي تقول له :

— لا .. أرجوك لا تقتلني .. فقد كنت أنفذ أوامر

السيد (مندار) وهو الذى أمرنى بالتخلص منك .

ممدوح :

— حسنا ستعيشين ، ولكنك ستقدمين لى بعض

المعلومات حول (مندار) هذا والسيد (كريشنا) ،

وبعض الأشياء التى تتعلق بتلك المؤسسة التى تعملين

بها .. وحذار من الخداع ؛ لأن أصابعى لا تطاوعنى

على الصفع عنك .

وبكت (روهان) من الخوف وهي تقود سيارتها فى

الطريق إلى مكان منزل .. ثم توقفت بها لتقول

لـ (ممدوح) :

— سأخبرك بكل شيء فى مقابل الحصول على وعد

واحد منك .. إننى أعلم أنك من المباحث المصرية وأنت

على اتصال بالسلطات الهندية .. لذلك أريد منك أن

تسعى لدى المسئولين لتوفير الحماية الكافية لأخى .

ممدوح :

— وأين أخوك هذا ؟

روهان :

— إن اسمه (ساندر) ويعمل فى ملهى التاج بمدينة

(بومباى) كعازف جيتار ضمن الفرقة الموسيقية التى

تعزف فى الملهى .. لقد كان من قبل عضواً فى جماعة

سرية تسمى جماعة (السانجاي) التى يتزعمها السيد

(كريشنا) ، ولكنه انشق على هذه الجماعة منذ فترة ،

وتمرد على زعامة (كريشنا) .

وبحسب قانون هذه الجماعة ، كان لا بد من أن

يعاقب على تمرد هذا بالموت .. ومع ذلك فقد أبقوا على

حياته حتى اليوم نظير تعهده بعدم كشف أسرار هذه

الجماعة ، ونظير الخدمات التى أقدمها لهم ، ومنها

قتلك على سبيل المثال .. لكننى كنت أعرف دائماً أن

هذا لن يستمر طويلاً .

والآن .. هل تعدنى بحمايته إذا ما كشفت لك

أسرارهم ؟

مدوح :

— أعدك .

روهان :

— إن جماعة (السانجاي) لها جذور تاريخية ، وقد بدأت كجماعة دينية تدعو إلى التأمل والروحانيات .. ثم تعرضت على مر العصور لاضطهاد ليس له مثيل ، وكادت تنقرض نتيجة تعرضها لمذابح مختلفة من جانب الطوائف الأخرى المتعصبة .

إلى أن تزعمها السيد (كريشنا) وحوّلها من جماعة دينية إلى تنظيم سرى يمارس أفرادہ شعائريهم في الخفاء .. وخرج السيد (كريشنا) على هذه الجماعة بأفكار ومبادئ جديدة ، مُدّعيًا أن لديه مخطوطات قديمة ، ومعتمدًا على تأثيره البالغ على أفراد هذه الجماعة ؛ ليؤكد لهم أن الإله (راما) معبود (السانجاي) الديني قد تنبأ بحدوث مذبحة رهيبة لطائفة (السانجاي) في المستقبل تطيح بالبقية الباقية منهم .. وأن شعب

(السانجاي) سيتعرض لاضطهاد العالم بأسره .. ولذلك فعلى الجماعة أن تعد نفسها لمواجهة مع العالم ، وعليها أن تختار لنفسها دائمًا أقوى أسلحة عصرها ، حتى تكون قوية بالقدر الذي يجعلها تصمد عند حدوث هذه المعركة القادمة ، وأن الاستعداد بكل مستلزمات القوة والحرب سيكون هو الحائل الوحيد دون وقوع هذه المذبحة المنتظرة .

واستطاع (كريشنا) أن يقنع أفراد هذه الطائفة بأن المواجهة قد أصبحت وشيكة ، وأنها ستقع خلال السنوات القادمة ، وبأنه بحسب ما جاء بالمخطوط القديم هو المرشح الوحيد لقيادة شعب (السانجاي) ، وإنقاذه من المصير الرهيب الذي ينتظره .

ولذا فإن هذه المؤسسة التي رأيتها ، وجميع شركات السيد (كريشنا) وأموال الأثرياء من هذه الطائفة تخدم هذه الفكرة التي أصبحت تسيطر على عقول كل من ينتمي إلى طائفة (السانجاي) القديمة .

ممدوح :

— يا لها من فكرة مجنونة حقًا !! ولكن ما علاقة هذه الجماعة باختفاء الطائرة المصرية — الهندية ؟

روهان :

— إن طائرتكم ليست الوحيدة التي تعرضت لمثل هذا النوع من الحوادث ، ألا تذكر اختفاء الطائرة الأمريكية (W. 15) وسط العواصف الثلجية في جزيرة (نيوفوندلند) ؟

والصاروخ الروسي (بوش) الذي اختفى في أثناء مراحل تجاربه الأولى في سيبيريا ؟

وكذلك القاذفة التركية الحديثة (أزميز) ؟

لقد وضع (كريشنا) بنفسه خطط هذه العمليات ، ونفذها أفراد من جماعته السرية .

ممدوح :

— إذن فأنت عضوة في تلك الجماعة التي تمارس أعمال القرصنة الدولية ؟

روهان :

— إنني لا أنتمى إليهم ، ولم أكن في يوم من الأيام واحدة منهم ، ولكنني تظاهرت بذلك حماية لأخي من شروهم .. بعد أن أصبح وقوعه في الخطر وشيكًا .

لقد رفض أخي (ساندر) الموافقة على مزاعم (كريشنا) ، واعتبرها دعوة للشر ، وخروجًا على المبادئ الحقيقية لطائفة (السانجاي) .. فاعتبروه متمردين ، لا بد من تصفيته طبقًا لقانون (السانجاي) .

ممدوح :

— ولكن أين اختفت الطائرة ؟

روهان :

— إن مثل هذه الأشياء لا يطلعونني عليها .. فدوري بالنسبة لهم قاصر على تقديم الخدمات الصغيرة ، باعتباري عضوة جديدة .. وحتى المقر السري للجماعة لم يطلعوني عليه حتى اليوم .. فلا بد للعضو الجديد في الجماعة من أن يمر بالعديد من التجارب

والمراحل ، حتى يكسب ثقتهم الكاملة .
ممدوح :

— ولكنك على الأقل تعرفين أين يمكنني أن أجد
السيد (كريشنا) الآن ؟
روهان :

— لا أحد يعرف أين يمكن أن يجد السيد
(كريشنا) فهو متقل دائما ، ولا يقيم في مكان واحد
أكثر من أسبوع .. كما أنه يختفي أحيانا عدة شهور
كاملة دون أن يتمكن أحد من العثور عليه .. إنه يظهر
دائما في الوقت الذي يحدده ، وللشخص الذي
يريد .. وهناك عدد قليل جدا من الأفراد يستطيعون
الاتصال به ، ومعرفة مكانه كالسيد (مندار) .

وفجأة ، حانت من (ممدوح) التفاتة إلى ساعته
الإلكترونية ، فلاحظ ذبذبات غير طبيعية ، فقال
للفتاة :

— هل تخفين جهازا للتصنت داخل السيارة ؟
أجابت روهان في دعر :

— أنا .. لا .. لماذا ؟

أخذ (ممدوح) يمرر ساعته على الأجزاء المختلفة
للسيارة من الداخل ، فلاحظ ارتفاع صوت الذبذبات
الإلكترونية عند إمرار الساعة بالقرب من الباب الأيسر
للسيارة .

فقام بإخراج مدية صغيرة ومزق الفطاء الجلدي
المبطن للباب من الداخل ، ليعثر على جهاز دقيق
للتصنت مثبت بداخله .

قال لها (ممدوح) وهو يمسك بجهاز التصنت بين
أصابعه :

— يبدو أنهم يتجسسون حتى على من يعمل
لحسابهم .. فهذا الجهاز كان مدموسا لرصد تحركاتك ،
وتسجيل أحاديثك .
روهان :

— إذن فلا بد أنهم قد علموا الآن بما أفضيت به
إليك .. دعنا ننطلق بالسيارة من هنا فوراً ، فلا بد أنهم

سيكونون في أثرنا الآن .

ولكن قبل أن تدير الفتاة مفتاح السيارة أبصر
(ممدوح) سيارة سوداء قادمة نحوهما تحمل عدة
رجال ..

لمح (ممدوح) أحدهم وهو يستعد لتصويب مدفع
رشاش في اتجاههما ، فأسرع بإلقاء نفسه في دواصة
السيارة على الفور ، وهو يصرخ في الفتاة قائلاً :
— اخفضي رأسك .

ولم يكده ينهى تحذيره حتى أصم أذنيه صوت دفعة
هائلة من النيران تنطلق من المدفع الرشاش المصوب من
السيارة السوداء .

ظل (ممدوح) مكوِّماً في دواصة السيارة حتى تأكد
من ابتعاد صوت محرك السيارة السوداء ، ثم رفع رأسه
ليجد الفتاة إلى جواره غارقة في دمائها ، وقد استحالت
رأسها إلى مصفاة ..

ومن بعيد سمع صوت سيارة شرطة قادمة على الطريق

على أثر إبلاغ إحدى السيارات المسارة بالحادث
الدموي .. ولم يشأ (ممدوح) أن يضع وقته في عدد
من الاستفسارات والأسئلة التي قد تعوقه عن تحقيق
مهمته .. لذا فقد كان عليه أن يتصرف بسرعة ،
فأخرج (كاميرا) صغيرة في حجم قداحة السجائر ،
وأسرع يلتقط بها عدة صور مختلفة للفتاة القتيلة ثم
أسرع يفتح باب السيارة ، وانطلق يعدو داخل الغابة
الصغيرة التي على جانب الطريق (الأسفلتي) .. في
حين كانت سيارة الشرطة قد بدأت تقترب .



٩ — جريمة في ملهى التاج ..

وقفت الفرقة الموسيقية الصغيرة تعزف مجموعة من المقطوعات الغربية بصالة ملهى التاج الليلي .
وما أن انتهت الفرقة من عزفها حتى انطلقت أكف الحاضرين تصفق بخرارة معلنين إعجابهم البالغ بالعزف ..
وكان من بينهم (ممدوح) الذى كان طوال العزف مركزا اهتمامه على شخص بعينه من أفراد الفرقة ، هو عازف الجيتار .

وجلس العازفون فى استراحة صغيرة على المسرح وهم يحففون عرقهم ، ويختبرون آلاتهم استعدادا لمواصلة العزف من جديد ، حينما صعد (ممدوح) إلى المسرح واقترب من عازف الجيتار قائلا له :

— لقد كان عزفك رائعا يا سيد (ساندرو)

ساندرو :



صعد (ممدوح) إلى المسرح واقترب من عازف الجيتار قائلا له :

— لقد كان عزفك رائعا يا سيد (ساندرو) ..

— أشكرك .. أتعرف اسمي ؟

ممدوح :

— إنني أعرف الكثير عنك .. هل تسمح لي أن أدعوك لتناول بعض المشروبات ؟

ساندر :

— آسف فبعد قليل سنستأنف العزف من جديد .

ممدوح :

— حتى لو قلت لك أن الأمر يتعلق بأختك (روهان) ؟

ونظر إليه (ساندر) بدهشة .. ثم قام بالتخلص من الجيتار المعلق على صدره ليسلمه لزميله قائلا :

— هل يمكنك أن تأخذ مكاني في الوصلة القادمة ؟ أجابه زميله :

— بكل سرور .

واتجه الشاب مع (ممدوح) ليجلسا إلى إحدى

الموائد .

وسأله الشاب :

— أتعرف أختي ؟

ممدوح :

— إنني هنا بناء على وعد قدمته لأختك ، لتوفير الحماية اللازمة لك ، ولدى تفويض من الحكومة الهندية لنقلك إلى إحدى الجهات تحت الحماية الكاملة لسلطات الأمن ، بشرط الحصول على موافقتك .

ساندر :

— ولكن ما الخطر الذي يهددني إلى هذه الدرجة ؟ ممدوح :

— إن رجال (كريشنا) يتبعون خطواتك ، وهم الآن أكثر رغبة في التخلص منك .

ساندر :

— إنني لا أخشى (كريشنا) ورجاله .. وإذا كنت تمثل إحدى جهات الأمن فعليك أن تعرف أنني قد انفصلت عن هذا الرجل وجماعته منذ فترة طويلة ، ولم

أعد أعرف أى شيء .. وبالتالي فلن أستطيع أن أفيدك .

وأخرج (ممدوح) من جيبه بعض الصور قدمها له قائلاً :

— حتى لو أطلعت على هذه الصور ؟

ونظر (ساندرا) إلى صور أخته التى مزقتها الرصاص .. وبدت على وجهه آثار الفجعة .
ممدوح :

— لقد قتل رجال (كريشنا) أختك فى أثناء محاولتها معاونتى فى الوصول إليهم ، وطلبها منى أن أعمل على إنقاذك من شرورهم .

وظفق (ساندرا) ينتحب ، وعلى وجهه ظهرت ملامح الحزن العميق ، وأخذ يقول وكأنه لا يصدق :
— روهان .. روهان .. هل يفعلون ذلك بأختى ؟
وبعد كل ما قدمناه من أجلهم !!

وضع (ممدوح) يده على كتف (ساندرا) قائلاً :

— تماسك .. يمكنك أن تتقم منهم بطريقة عملية لو أفضيت إلى بكل ما لديك من معلومات عنهم .. إن هذا الرجل (كريشنا) يريد أن يقود العالم إلى الخراب ، وتستطيع أن تحول دون ذلك لو أرشدتنى إلى وكره السرى .

وسرعان ما تحول الحزن والألم على وجه (ساندرا) إلى تحد وغضب .

فقد خبط بيده على المائدة ، وانتصب واقفاً وهو يقول :

— إننى أعرف كيف أصفى حسابى بنفسى مع ذلك الوجود .

وقبل أن يتفوه (ممدوح) بكلمة، اندفع (ساندرا) بين الموائد فى طريقه خارجاً من الملهى .

ونادى (ممدوح) على الساق لينقده الحساب ، ويلحق به (ساندرا) فى الوقت الذى بدأت فيه الموسيقى الصاخبة تملأ المكان ، وأخذ الراقصون

يتجهون نحو (صالة) الرقص الفسيحة .

ولم يلحظ (ممدوح) في أثناء انشغاله في دفع الحساب أن هناك رجلا متوسط الحجم ، ضخم البنيان قد اصطدم بكتف (ساندر) في أثناء اتجاهه نحو باب الخروج ، والذي حال بينه وبين الوصول إليه ازدحام (الصالة) بالراقصين الذين اعترضوا طريقه .

كما لم يستطع (ممدوح) — لارتفاع صوت الموسيقى الصاخب ، وازدحام المكان — أن يتبين صرخة الألم التي بدرت من (ساندر) عندما دفع ذلك الرجل الذي اصطدم بكتفه خنجرًا حادًا إلى صدره ، ثم أسرع بالخروج من الباب الخلفي .

وفوجئ (ممدوح) بصراخ الحاضرين وهم يفسحون المكان ليرى (ساندر) ممددًا على الأرض ، والدماء تنزف منه .

وأسرع (ممدوح) نحو (ساندر) وهو يصرخ طالبًا من الموجودين الذين أذهلتهم المفاجأة الإسراع

بالاتصال بالإسعاف والشرطة لنقل الفتى ، ومحاولة إنقاذه من الموت .

ولكن (ساندر) الذي كان يتلوّى من شدة الألم شار إلى (ممدوح) لكي يقترب منه .
فانحنى (ممدوح) على الفتى الذي أخذ يهيمس في أذنه ، وهو يتوجع قائلاً :

— لا أريد منك أن تضيع الوقت .. إن الوكر السرى جماعة (السانجاي) يقع خلف نهر (الجانجا) عند طلال المدينة المهجورة .. إنه .. إنه
ولم يكمل الشاب كلماته ، فقد أسلم الروح .

١٠ - تحت أطلال المدينة ..

اكتظ نهر (الجانجا) بالزوارق المسلحة ، وراحت طائرات الهليكوبتر والطائرات المقاتلة تحلق فوق سمائه .. وكان (ممدوح) في أحد زوارق المقدمة ، وإلى جواره رئيس الشرطة الهندية ، وبعض القادة العسكريين . قال له مدير الأمن :

— إن أطلال مدينة (سانجاي) القديمة تعد بحق من أكثر الأماكن غموضاً وإثارة .. وهناك أساطير شتى تروى عنها وتصورها وكأنها مدينة الأشباح ، كما يقولون ، إن أرواح شعب (السانجاي) القديم تحوم فوقها ؛ لذا فالأهالي هنا لا يقتربون منها ، ويعتبرونها أرضاً ملعونة . ممدوح :

— يبدو أن تلك الجماعة هي التي روجت لتلك الأساطير حول المكان ؛ حتى تتاح لها الفرصة لممارسة

طقوسها السرية ، بعيداً عن الأعين .
إننى أقترح أن تتولى قوات الأمن والقوات العسكرية محاصرة المكان حول المدينة ، في حين أتسلل أنا ومعى مجموعة من أفراد (الكوماندوز) الانتحاريين ، بحيث نكون على اتصال بباقي القوات ، عن طريق اللاسلكي تجنباً للمفاجآت .

فعلى حسب ما فهمت ، فإن لتلك الجماعة تنظيمًا مسلحًا قويًا للغاية .. والدفع بكل هذا العدد من القوات فيه نوع من المخاطرة قد يعرضها للإبادة ، والاعتماد على مجموعة انتحارية لكشف المكان قد يكون أفضل ...

ووافق مدير الأمن والقادة العسكريون على الاقتراح الذى قدمه (ممدوح) .

وبعد ساعة وصلت الزوارق المسلحة إلى الشاطئ ، وهبطت طائرات الهليكوبتر ليندفع منها رجال الكوماندوز المسلحون ، وهم ينتشرون خلال الأدغال المحيطة بالمدينة .

وتقدم (ممدوح) القوات ، ومعه مجموعة من رجال الكوماندوز ليشكلوا رأس حربة لباقي القوات ، التي تمركزت بالقرب من الأطلال المهجورة .

بدأ (ممدوح) والمجموعة التي معه يتقدمون داخل المعابد الأثرية والخرائب القديمة في حرص وحذر .

وظلوا قرابة نصف الساعة يفتشون المكان دون أن يعثروا على شيء يدل على وجود مخلوقات في هذه المنطقة ، عدا تلك الجرذان والزواحف التي كانت تسعى بين الخرائب من حين لآخر .

واتفق معهم (ممدوح) على أن يقوموا بتوزيع أنفسهم ، والانتشار خلال أرجاء المدينة المهجورة ، لتفتيش كل شبر فيها .

ولم يتسن لتلك المجموعة الانتحارية أن تلاحظ الكاميرات التلفزيونية الصغيرة ، التي كانت مثبتة بطريقة فنية داخل الحوائط الأثرية بصورة لا يمكن كشفها ..

وبينما كان (ممدوح) يجول في أرجاء المدينة المهجورة حاملاً مدفعه الرشاش وهو مستغرق في البحث داخل أحد معابدها .. فوجئ بالأرض تنشق تحت أقدامه ويسقط داخل هوة سحيقة ليجد نفسه في النهاية ملقى فوق شبكة مشدودة من المطاط .

وحانت من (ممدوح) التفاتة إلى أعلى فشاهد المساحة الصغيرة من الأرض التي انفتحت تحت أقدامه قد عادت لتغلق من جديد .

وقبل أن يفيق من المفاجأة كان هناك أربعة رجال قد قفزوا نحوه ليأخذوا مدفعه الرشاش الذي سقط إلى جواره ، ثم قاموا بإنزاله من فوق الشبكة المطاطية بعد أن قام أحدهم بالضغط على بخاخة صغيرة بالقرب من أنفه جعلته يفقد الوعي تماماً .

أفاق (ممدوح) من غيبوبته ليجد نفسه داخل غرفة ضخمة بها عدد من الأجهزة والآلات .

واستطاع أن يتبين — من خلال الغشاوة التي بدأت تنجاب عن عينيه شيئاً فشيئاً — ثلاثة رجال عرف منهم (مندار) و (كومار) ، أما الثالث فقد كان رجلاً طويل القامة بشكل غير عادي ، تبدو عليه علامات المهابة ، وقد بدا — بقامته التي تتجاوز المترين ، ومنكبیه العريضين ، وشعره الأسود الطويل ، المنقسم من منتصفه والمتهدل على كتفيه — كأنه أحد رجال الكنيسة الأسطوريين ..

ولاحظ (ممدوح) رجلين آخرين مسلحين ، ثم رأى (مندار) وهو يضغط على جهاز إلكتروني للتحكم ، لينفتح الباب ويدخل منه رجل مسلح آخر انضم للرجلين ، ليصبح هناك ثلاثة رجال مسلحين ، بالإضافة إلى (مندار) و (كومار) وذلك الرجل المهيب .. قال له الرجل المهيب وعلى وجهه ابتسامة شيطانية :

— مرحباً بك في مقر (السانجاي) أيها المغامر

المصري .. أعرفك بنفسى أنا السيد (كريشنا) أمير (السانجاي) .

لقد أتيت إلى هنا بحثاً عن الطائفة ، وعن الحقيقة التي تكمن وراء اختفائها .. أليس كذلك ؟ لقد أردت أن أقصيك عن هذه اللعبة منذ البداية ، ولكنك أصررت على أن تستمر فيها .. سوف تصل إلى الحقيقة التي تبحث عنها ، ولكن عليك أن تعرف أن الوصول إلى الحقيقة قد يفضي بك إلى الموت .. وأن هناك من الأسرار المحرمة التي يعنى كشفها نهاية الحياة لمن يعرفها ..

كان (كريشنا) يتحدث فعلاً كأحد الكهنة أو الفلاسفة الذين ينتقون ألفاظهم بدقة وعناية شديدين ، وفهم (ممدوح) لماذا كان لهذا الرجل كل هذا التأثير على شعبه .

واتجه (كريشنا) نحو جهاز ضخيم ، به عشرات من الأزرار ، وأجهزة كمبيوتر مختلفة .



إننا نراقب كل شيء يدور فوق هذه الأرض
من هذا المكان ، واستطيع بإشارة واحدة أن أيدهم جميعاً ..

وضغط على عدد من الأزرار التي يحتوى عليها
الجهاز لتظهر على أربع من الشاشات التليفزيونية المتصلة
به صور مختلفة لمدينة (سانجاي) القديمة ، القائمة فوق
سطح الأرض ، وقد ظهرت على الشاشات مجموعات من
القوات الهندية ، وهي تنقب المكان بحثاً عن أى أثر يدل
على وجود (السانجاي) ، أو تفسير هذا الاختفاء
المفاجئ ، الذى حاق بـ (ممدوح) .

وتتم (كريشنا) قائلاً وهو يتابع تحركاتهم على
الشاشات التليفزيونية .

— حقى .. حقى .. إنهم يعتقدون أنه من السهل
الوصول إلينا وتدميرنا ، ولكن شعب (السانجاي) لن
يعود إلى التعرض للفتنة من جديد .

ثم نظر إلى (ممدوح) قائلاً :

— إننا نراقب كل شيء يدور فوق هذه الأرض من
هذا المكان ، وأستطيع بإشارة واحدة أن أيدهم جميعاً
بأنابيب الغاز السامة الخفية بين أطلال المدينة .. ولكن

الوقت بالنسبة لي لم يكن بعد .

ثم ضغط على أزرار أخرى في الجهاز ، فبدأت على الشاشات صور مختلفة لمصانع ضخمة ، ومخازن للأسلحة ، ومراكز لتصنيع الطائرات والصواريخ بما يساوي ترسانة حربية كاملة .

ونقلت الشاشة التليفزيونية صورة لمصنع ضخمة للطائرات الحربية ، وهي تركز على طائرة محددة بالذات .

قال (كريشنا) لـ (ممدوح) وهو يشير إلى الطائرة قائلاً :

— هذه هي طائرتكم « نسر الشرق » لقد قمنا باختطافها ، وإحضارها إلى هنا مع عدد من الأسلحة الاستراتيجية الأخرى ؛ لأننا بصدد تكوين أقوى قوة عسكرية في العالم .

لقد قررنا أن نبدأ من حيث انتهى الآخرون .

فنحن نقدم لعملائنا هنا أحدث ما أنتج الخبراء

العسكريون في العالم ؛ ليعملوا على تطويره وإضافة المزيد من المميزات إليه ، وذلك استعداداً للمواجهة الكبرى ، وتنفيذاً لتعليمات الإله (راما) .

لقد كشف لنا أحد أبناء (السانجاي) المخلصين — الذي كان يعمل ضمن طاقم الفنيين المشتركين في تصنيع الطائرة — بعضاً من أسرار هذه المقاتلة الرهيبة ، فقررنا الحصول عليها بأي ثمن .. واستطعنا أن نحقق ذلك عن طريق الضغط على الطيار الهندي ، الذي كان مرشحاً لممارسة التجارب الجوية عليها .

ثم أنشأ (كريشنا) يشرح لـ (ممدوح) تفاصيل عملية الاختطاف .. وبدأ يطلعه من خلال الشاشات التليفزيونية على مدينة عسكرية كاملة تختفي تحت الأرض ، بها مصانع تنتج مختلف أنواع الأسلحة ، بما فيها الأسلحة الذرية التي بدأ علماء (السانجاي) في إنتاجها .

وأدرك (ممدوح) أنه يقف الآن داخل ترسانة

رهبة من الأسلحة التي قد تحمل للعالم مستقبلاً بشعاً
من الخراب والدمار .

وأن تلك الجماعة شبيهة بذلك التنظيم الرهيب الذي
واجهه (ممدوح) في اليابان والمسمى
بـ (الساموراي) (*) .

وتاق (ممدوح) إلى الحصول على المزيد من
التفاصيل ، فقال لـ (كريشنا) ليحثه على الكشف عن
بعض الأسرار الأخرى :

— إذن فأنتم هنا تبنون مجتمعاً عسكرياً جديداً تحت
أطلال حضارة منقرضة ؟

قال له كريشنا :

— إن المستقبل سيكون (للسنجاي) ، هكذا
وعدنا الإله (راما) إذا ما استعددنا جيداً للمواجهة
الكبرى .

(*) اقرأ عن ذلك في قصة (الزلزال الرهيب) .

ممدوح :

— ولكن كيف يتم الاتصال بينكم وبين العالم
الخارجي ؟
كريشنا :

— إن هذه الأرض التي نحيا أسفلها ليست سوى
غلاف ضخم من المعدن مغطى بتربة طينية متماسكة
وبعض الصخور والحجارة ؛ لتخفي حقيقته ، ونحن
نتحكم في حركتها من هنا إليكترونياً عن طريق هذه
الأزرار ، لتسهل حركة الصعود والهبوط .. وذلك بنفس
الطريقة التي أحضرناك بها .. وقد أردنا أن نوفر عليك
هبوط السلام المعدنية ، فاستقبلناك على الشبكة المطاطية
استقبالا سريعاً .

وركن (ممدوح) بصره على الأزرار التي تتحكم في
حركة ذلك الغلاف المعدني .. إنه لو استطاع الوصول
إلى هذه الأزرار والضغط عليها ، لأمكن له أن يكشف
عن هذا الوكر السري للقوات العسكرية الهندية ، ورجال

الأمن المحيطين بالمكان .. والذين بدءوا يشعرون —
ولا ريب — بعدم جدوى بقائهم بين أطلال هذه
الحرائب التي لا تقود إلى شيء .

ونظر إليه (كريشنا) ، وقال له وقد بدا عليه أنه
قد قرأ أفكاره :

— إننى أعلم أنك تفكر فى الاقتراب من هذه
الأزرار ، لتفتح الطريق أمام هؤلاء الحمقى ، وتتيح لهم
الوصول إلى هنا .

حسنا .. إننى أوافق على ذلك .. هيا تقدم واضغط
على الأزرار التي أمامك .. هيا .



١١ — نهاية الشياطين ..

شعر (ممدوح) بأن الرجل يتحداه محاولاً إثبات
مدى قوته وسلطانه .

فهو يعرف أنه سيكون هالكا لا محالة إذا حاول أن
يضغط على أحد هذه الأزرار .

فتلك المسدسات الصاروخية والبنادق الآلية فى
أيدي الرجال الثلاثة سوف تطلق نيرانها نحوه إذا
ما حاول لمس الزر الأول .

ومع ذلك ، فلم ينس (ممدوح) أنه ضابط
انتحارى ، وأن التضحية بحياته فى مقابل إنقاذ العالم من
هذا الشر ، وأداء الواجب المكلف به سيكون ثمناً ضئيلاً
للمغاية .

فأخذ يتقدم نحو الجهاز ببطء ، وصوت (كريشنا)

يستحثه على المزيد من التقدم ، وسخرية أعوانه تصك
أذنيه .

كان كل هدفه أن يقفز قفزة سريعة نحو الجهاز
ليضغط على أحد تلك الأزرار ، ليكشف فجوة واحدة ،
ينفذ منها الجنود إلى أسفل ، وليكن بعد ذلك ما يكون
فهو هالك في الحالتين ، فليجعل إذن لموته معنى .

وفجأة ، وهو على بعد سنتيمترات قليلة ، باغته ألم
لا يحتمل في رأسه وجسده ، جعله يسقط على الأرض ،
وهو يشعر بالألم يكاد يعتصره .

شعر كأن مئات من الأسياخ النارية تقتحم
جسده .

عندئذ خطا (كريشنا) نحو (ممدوح) خطوات
وثيدة مهيبة وأخذ ينظر إليه وفي عينيه بريق شيطاني
غريب ، بدت معه مقلتاها وكأنهما قد تلونتا بلون أحمر
دام ..

قال وهو يركز عينيه في عيني (ممدوح) :

— هناك شيء آخر لم تعرفه بعد عن قوتي ، إنني
أمتلك من القوى الفكرية والقدرة على التركيز المتواصل ،
ما أدمر به أعصابك ، وأقتلك دون أن ألمسك لو لبشت
مسلطا بصرى هكذا نحوك لمدة عشرين دقيقة .

هنالك أدرك (ممدوح) أنه أمام قوى من التركيز
العقلي الهائل يمتلكها هذا الشيطان .. وأنه يستطيع نقل
الاحساس بالألم الهائل بواسطة هذا التركيز إلى الخلايا
العصبية ، فيدمر أعصاب خصومه ويقتلهم .

كان (ممدوح) قد قرأ شيئا عن هذا في الكتب التي
تحدث عن ذوى القدرات الفائقة وأصحاب
الخوارق .. إنه نوع من التأثير المغناطيسي غير المرئي .

وشعر (ممدوح) بأن آلامه الجسدية فوق ما يطيقه
البشر ، فأخذ يتراجع إلى الخلف ، وهو يزحف على
الأرض .. و (كريشنا) يتقدم نحوه مسلطا عينيه عليه ،
وكانه شعبان يهم للانقضاض على فريسته .



هناك أدرك (ممدوح) أنه أمام قوى من التركيز
العقلى الهائل يمتلكها هذا الشيطان .

ووسط هذه الموجة العارمة من الألم المص تذكّر
(ممدوح) فجأة أنه قد قرأ فى هذا الكتاب الذى
يتحدث عن الخوارق أن الوسيلة الوحيدة للهروب من
هذا التأثير النفسى الناتج عن القدرة الخارقة للتركيز ،
هو محاولة تشتيت انتباه مصدر التركيز ، ولو لحظة
واحدة ، تتيح للشخص إحداث فجوة داخل الدائرة
المغناطيسية التى يحاول هذا المصدر إحاطته بها للهروب
من خلالها .

وبصعوبة هائلة جاهد (ممدوح) حتى أمكنه أن
يجلس على ركبتيه ، ثم باعد ما بين ذراعيه ليخط كفيه
محدثا تصفيقة عالية أمام وجه (كريشنا) الذى كان
ينحنى وقتئذ نحوه مسلطاً عينيه عليه .

وشئت التصفيقة انتباه (كريشنا) لحظة كانت
كافية لتسمح له (ممدوح) بالخروج من دائرة الألم التى
تحديق به ..

وأسرع يغتم فرصة وجوده إلى جوار أحد الرجال

المسلحين لينقض عليه كالنمر ، ويلقيه على الأرض في حركة مفاجئة ، وينتزع منه بندقيته الآلية .

وقبل أن يفيق الجميع من المفاجأة كان (ممدوح) الذى تحول إلى برق خاطف يسدد ضربة قوية بمؤخرة البندقية إلى وجه (كريشنا) جعلته يترنح إلى الخلف . ثم وجه (ممدوح) فوهة البندقية نحوه وهو يصرخ فيه كالأسد المزجر قائلاً :

— اجلس على هذا المقعد أمام الجهاز .

وتردد (كريشنا) لحظة ، ولكن يد (ممدوح) القابضة على الزناد والتصميم البادى فى صوته وهو يقول له :

— نفذ ما أقول وإلا حولت جسدك إلى مصفاة من الثقوب .

جعلت (كريشنا) يصدع للأمر ، وقد أطاح به الخوف والمفاجأة .. فجلس على المقعد المواجه للجهاز ، ووجهه فى اتجاه رجاله .

ووقف (ممدوح) خلفه وهو يصوب البندقية إلى رأسه .. ثم أشار إلى الرجال الواقفين بالغرفة قائلاً :

— والآن أيها السادة هذه هى حقيقة زعيمكم .. إنه يرتعد كأرنب جبان .. عليكم أن تغادروا هذه الغرفة فوراً إذا كنتم ما زلتم حريصين على حياتكم .

قال لهم (كريشنا) وهو يصطنع الهدوء :

— نفذوا ما يقول لكم .. إننى سأفهم مع هذا السيد فى هدوء .

وبدا على الرجل علامات التردد ، ولكنهم امتثلوا لما يأمرهم به (كريشنا) ، وغادروا الغرفة التى أغلق (ممدوح) بابها إلكترونياً عن طريق جهاز التحكم الآلى .

حاول (كريشنا) الاستدارة لمواجهة (ممدوح) قائلاً :

— والآن أيها السيد دعنا نتفاهم سويًا .

ولكن (ممدوح) أدرك أنه يحاول مواجهته لتركيز

عينيه الشعبانيتين مرة أخرى نحوه محاولا شل إرادته ،
والتأثير عليه من جديد ، فصرخ فيه قائلاً :
— لو حاولت الالتفات إلى الخلف فسوف أطيح
برأسك .

واستمر (كريشنا) في هدوئه المصطنع قائلاً :
— حسنا .. حسنا إننى سأقدم لك عرضاً ممتازاً ،
سأجعلك ترحل من هنا إلى أى جهة ترغبها دون أن تمس
بسوء .. وأكثر من ذلك سأغدق عليك أكثر مما تتصور
من الأموال .. سأجعلك تخرج من هذا المكان وكأنك
أحد مهراجات الهند القدامى الأثرياء .
فقط لو استمعت إلى صوت العقل .

ولكن (ممدوح) لم يكن يستمع إليه ، بل أخذ
يتراجع إلى الخلف وعيناه مركبتان على (كريشنا)
وإصبعه على زناد البندقية الآلية ، ليضغط على الأزرار
التي تتحكم في حركة الغطاء المعدني ، الذى ترقد مدينة
(السانجاي) السرية أسفله .

وعلى الأثر تفتحت جميع الأبواب المغلقة ، ورأى على
شاشات التليفزيون صورة القوات الهندية وقد أصاب
رجالها الدهول حينما رأوا الأرض تنشق تحت أقدامهم ،
ويظهر أسفلها سلام وممرات ودهاليز تقود إلى مدينة
أخرى كاملة .

وحالما أفاق الرجال من وقع المفاجأة أخذوا
يقتحمون المكان .

وصكت مسامع (ممدوح) أصوات المعركة
الحامية ، التي تدور بين الطرفين في الداخل ، وقد
أخذت القوات الهندية تتدفق إلى أسفل .

وبدا على (كريشنا) التصميم على القضاء على
غريمه بأى صورة حتى يتمكن من إدارة هذه المعركة التي
لم يكن مستعداً لها الآن .

فقد كانت لديه كميات هائلة من السلاح والخبراء
الفنيين ، ولكن لم يكن يتوافر لديه بعد العدد المناسب
من الأفراد المدربين على القتال ، ومواجهة مثل هذه
القوات الضخمة .

ودس (كريشنا) يده بين ملابسه في هدوء منتهزا انهماك
(ممدوح) في متابعة هبوط الرجال العسكريين إلى مدينة
(السانجاى) من خلال الشاشات التليفزيونية وأخرج
مسدسا صغيرا ، واستدار نحو (ممدوح) فجأة وهو يصوب
المسدس نحوه .. ولكن (ممدوح) استعاد انتباهه في اللحظة
الأخيرة ، فتفادى الطلقة التى أصابت إحدى الشاشات .
ثم ما لبث أن صوب بندقيته نحو (كريشنا) ، وراح يطلق
رصاصاتها السريعة نحوه ، ليسقط على الأرض صريعا ، وقد
مزق جسده الرصاص .

واستخدم (ممدوح) جهاز التحكم الآلى لفتح الباب
المغلق ، ثم أخذ بندقيته ليشارك فى القتال الدائر .

وما هى إلا ساعات قليلة حتى حسم القتال لصالح
القوات الهندية التى أحكمت قبضتها على أخطر ما كان
يمكن أن يتعرض له العالم من شرور .

وخرج (ممدوح) من هذه المعركة برصاصة فى كتفه
نقل على أثرها إلى المستشفى للعلاج ..

١٢ — زيارة مؤجلة ..

عاد (ممدوح) من هذه المغامرة إلى القاهرة بعدد
من الأربطة والضمادات حول كتفه .

وكانت طائرة (نسر الشرق) قد سبقته إلى القاعدة
الجوية المصرية ، لتبدأ خطوط الإنتاج الحربى فى كل من
المصانع الحربية المصرية والهندية فى إنتاجها استعدادا
لضم أسراب منها إلى القوات الجوية .

وفى احتفال صغير بإحدى القواعد الجوية قام قائد
القوات بتقليد (ممدوح) أحد الأوسمة التى تُقدم للرجال
الذين يقدمون خدمات جليلة للقوات الجوية .

كما قام القائد بتقديم درع القوات الجوية للواء
(مراد) باعتباره رئيسا لجهاز الأمن ، الذى أسهم فى
إحباط عملية اختطاف الطائرة الاستراتيجية .

وفى أثناء عودة المقدم (ممدوح) والواء (مراد) فى

الطائرة الهليكوبتر التي أقلتهم من القاهرة إلى مبنى الإدارة .

قال اللواء (مراد) له (ممدوح) :

— أعتقد أنني لن أضيف جديدا عندما أقول لك :
إنك قد قمت بعمل بطولى خارق .. فلقد سمعت منى
هذه العبارة مرارا وتكرارا من قبل .

وابتسم (ممدوح) قائلا :

— وأعتقد أنني أيضا لن أرد على سيادتك ردا
جديدا عندما أقول لك : إن هذا واجبى وعملى ، وإننى
سأظل مخلصا له دائما مهما كانت طبيعة الصعوبات
التي أواجهها .

قال له اللواء (مراد) وهو يتصنع الجدية :

— حسنا .. فلنبحث إذن عن شيء جديد يقال ..
خذ مثلا هذا .

وقدم له مظروفا صغيرا وهو يقول :

— إنها دعوة مفتوحة مقدمة إليك من الحكومة

الهندية لقضاء أسبوع فى ضيافتها كنوع من التكرم لك
على الجهود التي بذلتها .

ستنزل فى أفخر الفنادق ، وتزور الأماكن السياحية
التي لم ترها فى زيارتك السابقة .
أنا شخصيا لا مانع لدى من أن تبدأ هذه الرحلة
من غد لو أحببت .

رد (ممدوح) دون أن تفارقه الابتسامة :

— إننى ممتن لك يا سيادة اللواء وللحكومة
الهندية .. ولكننى أعتقد أننى سأحتاج إلى عدة شهور
قبل أن أقوم بتلبية هذه الدعوة الكريمة .

فلا تزال تجربة الزيارة الأولى عالقة بذهنى ، ولا أريد
أن أرى أى شيء يذكرنى بوجه (كريشنا) وأعوانه .
وحطت الطائرة داخل مبنى الإدارة فى المكان
المخصص لاستقبال الطائرات الهليكوبتر ، وبدأ الرجلان
يهبطان منها .

(تمت)

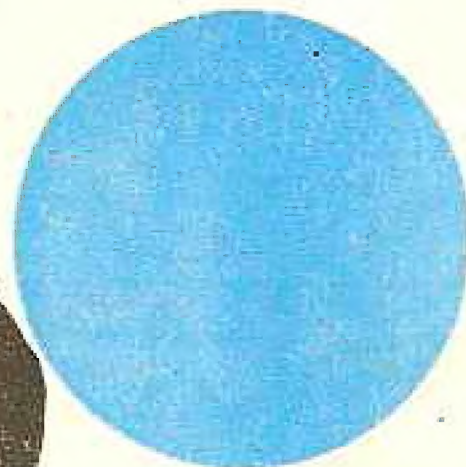
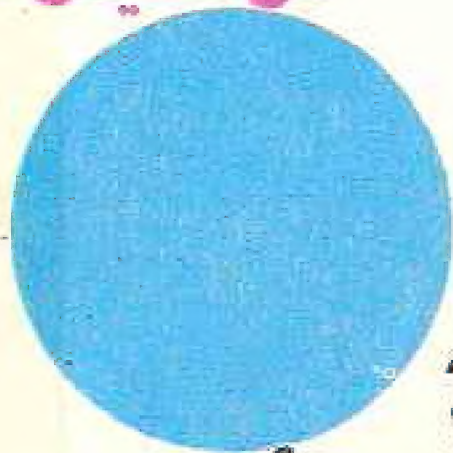


١. شريف شوقي

● الطائرة المفقودة ●

كان المشهد من أعلى يلقى الرعب في
القلوب .. وعثا جاول (ممدوح) التحكم في
عجلة القيادة للانحراف بالسيارة شمالا ليعدها عن
السقوط في الهوة السحيقة .. فقد كانت السرعة
الفائقة للسيارة والانحرافات الحادة للطريق
الحزوني تنذر بالخطر المروع الوشيك الذي
لا منجاة منه ..

**إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩٩)
سلسلة روايات
بوليسية للشباب
من الخيال العلمي**



عصابة المزيفين

العدد القادم :